

فهرست
لاک پشت پرنده





فهرست
لاک پشت پرنده

اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده

مقدمه

لاک پشت پرنده فهرستی است از کتاب‌های برتر هر فصل، برای کودکان و نوجوانان ایرانی. این کتاب‌ها را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودک و نوجوان، با بررسی کتاب‌های هر فصل، انتخاب می‌کنند.

افزون بر این، هیئت داوران لاک پشت پرنده، کتاب‌های برگزیده‌ی هر سال را نیز انتخاب و به کتاب‌های برگزیده نشان‌های طلایی و نقره‌ای اهدا می‌کنند.

کتاب‌ها براساس شیوه‌نامه‌ای مکتوب و با اصول و معیارهایی روشن به فهرست راه می‌یابند و یا موفق به دریافت نشان طلایی یا نقره‌ای می‌شوند. هر سال، داوران و سیاست‌گذاران فهرست، براساس مقتضیات روز و هم‌چنین با توجه دیدگاه‌ها و نقد و بررسی صاحب‌نظران، این معیارها و ملاک‌ها را بازبینی می‌کنند و آن‌ها را در متنی با عنوان اصول، شیوه‌ی اجرایی و معیارهای فهرست و نشان‌های لاک پشت پرنده اعلام می‌کنند.

اعضای داوری فهرست لاک پشت پرنده:

معصومه انصاریان، محمود برآبادی، عذرا جوزدانی، شکوه حاجی‌نصرالله، شیوا حریری، شادی خوشکار، حسین شیخ‌الاسلامی، گیسو فغفوری، حدیث لزرغلامی، نلی محبوب، مریم محمدخانی، مسعود ملک‌یاری و سید مهدی یوسفی.



ارزیابی و رده‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های راه‌یافته به فهرست به شکل زیر رده‌بندی می‌شوند:

۱. کتاب‌هایی با ارزش شش لاک‌پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده داشته باشند و افزون بر آن، نکته‌ای ویژه در محتوا یا فرم آن‌ها به چشم بخورد؛
۲. کتاب‌هایی با ارزش پنج لاک‌پشت، که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای اعلام شده دارند؛
۳. کتاب‌هایی با ارزش چهار لاک‌پشت، که هماهنگی نسبی با معیارهای اعلام شده دارند؛
۴. کتاب‌هایی با ارزش سه لاک‌پشت، که، ضمن برخورداری از ارزش‌های ادبی ذکر شده در این متن، تضادی با معیارهای فرهنگی ذکر شده نداشته باشند.

گروه‌بندی کتاب‌ها

کتاب‌های کودک و نوجوان هر فصل، براساس گروه‌بندی زیر، مورد بررسی قرار می‌گیرند:

- کتاب‌های زیر پنج سال؛
- ادبیات؛
- دین و علوم انسانی؛
- علمی و آموزشی؛
- هنر و سرگرمی

شیوه‌ی اجرایی

۱. جلسات عادی هیئت داوران با حضور اکثریت مطلق اعضا به رسمیت می‌رسد؛

۲. کتاب‌ها به پیشنهاد دست کم سه نفر سه لاک‌پشت دریافت کرده و به فهرست راه می‌یابند، اما برای این‌که جزء کتاب‌های شش و پنج و چهار لاک‌پشت قرار بگیرند، باید به تأیید اکثریت داوران نیز برسند؛

۳. نویسندگان و منتقدانی که در مؤسسه‌های انتشاراتی مشغول به فعالیت هستند نمی‌توانند کتاب‌های آن مؤسسه را پیشنهاد و به آن‌ها رای بدهند؛

۴. نویسندگان دیگر، بیرون از گروه دآوری، هم می‌توانند در پیشنهاد کتاب و نوشتن معرفی‌نامه‌ی کتاب‌ها با گروه دآوری همکاری کنند؛

۵. کتاب‌های اعضای گروه دآوری، در بخش جداگانه‌ای از فهرست، با عنوان خارج از دآوری و بدون رتبه‌بندی، معرفی می‌شوند؛

۶. در هر شماره‌ی پژوهشنامه کتاب‌های یک فصل بررسی و از میان آن‌ها کتاب‌هایی پیشنهاد می‌شود. فصل مورد بررسی در اول این بخش قید خواهد شد؛



فهرست لاک پشت پرنده

۷. فهرست اولیه‌ی کتاب‌ها براساس فهرست خانه‌ی کتاب تهیه خواهد شد. چنانچه کتابی، از هر فصل، در این فهرست نیامده باشد یا، به هر دلیلی، از چشم داوران برکنار مانده باشد در فصل بعدی، آن کتاب نیز بررسی خواهد شد؛

۸. برای داوری کتاب‌های تصویری و برخی دیگر از رشته‌ها با کارشناسان خارج از هیئت داوران مشورت خواهد شد.

معیارهای راه‌یابی به فهرست و دریافت نشان

- ۱- دستیابی به سبک شخصی و توانایی در آفریدن جهانی تازه و فضای منحصر به فرد؛
- ۲- هماهنگی و تناسب میان اجزای سازنده‌ی کتاب، اعم از محتوا، زبان، شکل
- اجرائی متن، گرافیک، آماده‌سازی، مواد به کار رفته و چاپ کتاب؛
- ۳- توجه به ظرفیت‌های زبان، نوآوری در حوزه‌ی زبان فارسی و کمک به گسترش و پویایی آن؛
- ۴- پیوند با پیشینه‌ی ادبی، امکان فراتر رفتن از سنت‌های ادبی و گشودن افق‌های تازه؛
- ۵- نوآوری در ارائه‌ی شکل‌های تازه‌ی ادبی و پیشنهاد‌های نو در فضای ادبیات کودک ایران و جهان؛
- ۶- توجه به درستی و غیرجانبدارانه و به روز بودن اطلاعات در کتاب‌های اطلاعاتی، اعم از کتاب‌های دینی، علوم انسانی، علمی و آموزشی و... در کنار توجه به نوآوری در شیوه‌ی تألیف، گرافیک، نوع مواد و چاپ؛
- ۷- احترام به ارزش‌های مردم ایران و پرهیز از طرح مسائلی که در آن‌ها ارزش‌های مردم و اقوام ایرانی مورد تمسخر قرار گیرند؛
- ۸- توجه به زیست هم‌زمان کودکان ایرانی در چارچوب مرزهای ملی و عضویت در جامعه‌ی جهانی؛
- ۹- توجه به روحیه و تفکر انتقادی و برجسته‌سازی پرسشگری؛
- ۱۰- احترام به تفاوت‌های فردی کودکان و مقاومت در برابر یکسان‌سازی و همسان‌سازی کودکان و توجه به احساس‌رهایی آنان؛
- ۱۱- توجه به پیچیدگی‌های دنیای واقعی کودک، خواسته‌ها و نیازهای کودکان امروز و پرهیز از ساده‌سازی و ساده‌نگاری و همچنین تحمیل دنیای بزرگسالانه به کودکان؛
- ۱۲- احترام به ارزش‌های بشری، عام و جهان‌شمول، مانند صلح و امنیت، مدارا و گفت‌وگو، احترام به انسان‌ها و همدلی با آن‌ها، در کنار احترام به دیگر موجودات، مخالفت با هرگونه تبعیض، رعایت حقوق همه‌ی انسان‌ها، به‌خصوص کودکان، همچنین کودکان با نیازهای ویژه و احترام به محیط زیست.



نشان‌های طلایی و نقره‌ای

۱. هر سال به کتاب‌های ویژه‌ای که بیش‌ترین هماهنگی را با معیارهای لاک‌پشت پرنده داشته باشند نشان طلایی و نقره‌ای اهدا خواهد شد، که ناشران می‌توانند این نشان را روی جلد کتاب‌هایشان درج کنند.
۲. نامزدهای اولیه‌ی این نشان، از مجموع فهرست‌های چهار شماره (یک سال)، انتخاب خواهند شد. کتاب‌هایی که موفق به دریافت پنج و شش لاک‌پشت شوند نامزدهای اولیه‌ی دریافت نشان طلایی و نقره‌ای لاک‌پشت پرنده خواهند شد، اما داوران یک‌بار دیگر تمام کتاب‌های منتشر شده در سال را مرور خواهند کرد تا کتابی که شایسته‌ی توجه است از راه‌یابی به جمع نامزدها بازماند.
- ۳- داوران، برای انتخاب کتاب‌ها، برای دریافت نشان طلایی و نقره‌ای، نشست یا نشست‌های جداگانه‌ای برگزار خواهند کرد.
- ۴- این نشست‌ها هنگامی به حد نصاب خواهند رسید که دست کم دو سوم اعضای داوران در آن شرکت داشته باشند.
- ۵- نشان طلایی تنها وقتی به کتابی تعلق خواهد گرفت که دو سوم کل داوران آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان طلایی بدانند.
- ۶- نشان نقره‌ای به کتاب یا کتاب‌هایی تعلق خواهد گرفت که دو سوم داوران حاضر در جلسه آن کتاب را شایسته‌ی دریافت نشان نقره‌ای بدانند.
- ۷- هر سال، نشان طلایی به یک یا حداکثر سه کتاب، که براساس معیارهای لاک‌پشت پرنده پدیده شناخته شوند، اهدا خواهد شد.
- ۸- هر سال، نشان نقره‌ای به کتاب‌هایی که براساس معیارهای لاک‌پشت پرنده شایسته‌ی تقدیر شناخته شوند اهدا خواهد شد.
- ۹- کتاب‌های برگزیده از میان کتاب‌های رشته‌های مختلف انتخاب و هنگام اعلام نتایج هیئت داوران دلایل خود را برای انتخاب آن‌ها بیان خواهند کرد.



فهرست
لاک پشت پرنده

گزارش وضعیت کتاب‌های کودک و نوجوان در پاییز ۱۳۹۲

در پاییز، بازار کتاب رونق چندانی ندارد، زیرا معمولاً ناشران خود را برای فصل زمستان آماده می‌کنند تا کتاب‌ها را به نمایشگاه کتاب برسانند. از طرفی، ممکن است بازار خرید کتاب رونق تابستان و بهار را نداشته باشد و شروع مدارس در مخاطب حرفه‌ای و کتاب‌خوان ریزش ایجاد کند که این رخوت به بازار کتاب هم منتقل می‌شود.

آمار نشان می‌دهد در مقایسه با پاییز سال گذشته، در حوزه کتاب کودک و نوجوان اتفاق چشمگیری رخ نداده است. دوهزاروپانصدویست و چهار عنوان کتاب در پاییز ۹۲ منتشر شده که این تعداد در سال قبل دوهزارودویست و شصت و هفت عنوان بوده است.

در سال ۹۲، شش صد عنوان ترجمه و هزار و نهصد و بیست و چهار عنوان کتاب تألیف شده است که از بین آن‌ها، سهم ادبیات کودک و نوجوان پنجاه و دو عنوان و بقیه کتاب‌های آموزشی، سرگرمی و کمک‌درسی بوده است. از بین کتاب‌های مربوط به ادبیات کودک و نوجوان، پانزده عنوان شعر چاپ اول و سی و دو عنوان داستان منتشر شده است. از این تعداد کتاب داستان، سیزده عنوان چاپ اول، بیست و دو کتاب تألیفی و ده عنوان ترجمه بوده است.

با بررسی سهم شعر و داستان از مجموع کتاب‌های منتشرشده و مقایسه‌ی آمار در سال ۹۱ و ۹۲، باز تغییر خاصی نمی‌توان انتظار داشت.

گلایه‌های همیشگی

مثل همیشه، کمبود کتاب‌های شعر-به معنای واقعی شعر و تعاریف آن- دیده می‌شود. اشعاری ضعیف و اغلب آموزشی به چاپ می‌رسند. همچنین، اشعار آموزشی بر تصاویر کتاب‌های خارجی بارگذاری می‌شوند؛



کتاب‌هایی صرفاً تصویری که به سفارش ناشر شعر بر روی آن‌ها چاپ شده است.

وضعیت کتاب‌های مذهبی همچنان ضعیف است و باوجود انتقاد کارشناسان این بخش در متن و تصویر کتابی توجه‌برانگیز منتشر نشده است.

غلبه‌ی آموزش بر لذت مطالعه

متأسفانه، اغلب کتاب‌های گروه‌های سنی خردسال و کودک جنبه‌ی آموزشی به خود گرفته‌اند و با حجمی انبوه از این کتاب‌ها روبه‌رو هستیم. انگار لذت مطالعه فراموش و اهمیت شکل‌گیری کودک رسمی و آموزش دیده بیشتر شده است. والدین علاقه‌ی زیادی نشان می‌دهند چنین کتاب‌هایی برای فرزندانشان بخرند، بازار هم به دنبال پاسخگویی به این علاقه است. نویسنده‌ی ما هم، که خود کودک رسمی است، تجربه‌ای جز این ندارد و همین راه را می‌رود. گویی ناخودآگاه یک زنجیره تکرار می‌شود. حتی در بخش ترجمه برای این گروه سنی، علاقه به ترجمه‌ی آثار با بار آموزشی غالب است.

وضعیت شعر

وضعیت بی‌روح و بی‌رمق در بخش شعر همچنان دیده می‌شود. محدود کتاب‌های شعری وجود دارد که بشود آن‌ها را برای مطالعه پیشنهاد داد. ترجمه‌ی شعر هم به‌ندرت دیده می‌شود و جریان‌سازی در این حوزه وجود ندارد. کتاب‌های خوب بیشتر اتفاق به‌نظر می‌رسند. به‌نظر می‌رسد در حوزه‌ی شعر تلاش جدی لازم است تا تحول واقعی ایجاد شود و برای مخاطب جذابیت لازم را ایجاد کند.

بازنویسی و چاپ‌های مکرر از یک کتاب و کتاب‌سازی

در این دوره، با بازنویسی‌های متعدد و فله‌ای روبه‌رو بودیم؛ بازنویسی‌هایی که با وجود تصاویر و کتاب‌سازی‌های خوب متنی ضعیف دارند و در آن‌ها از کلیشه‌هایی تکراری و دم‌دستی استفاده شده است. ناشر به صرف بازنویسی و رنگ‌ولعاب‌دادن به کتاب در صدد بالابردن فروش اثر است.

آسیب جدی دیگر در این دوره چاپ‌های مکرر از یک کتاب است. چند ناشر هم‌زمان یک عنوان کتاب را به چاپ رسانده‌اند؛ برای مثال، مجموعه‌ی چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم از جمله این کتاب‌هاست. برخی از ناشران به کیفیت چاپ کتاب در مقابل رقیب توجه نداشته و به‌نظر می‌رسد در عجله‌ای که برای قبضه‌ی بازار داشته‌اند، مخاطب را کاملاً از یاد برده‌اند؛ مخاطبی که باید از این کتاب لذت ببرد. همین سرعت بر متن و تصاویر اثر گذاشته و به کیفیت کتاب‌هایی از این دست صدمه زده است. کتاب‌سازی مشکل تازه‌ای نیست و همچنان وجود دارد. در



فهرست لاک پشت پرنده

کتاب‌سازی‌هایی که اتفاق می‌افتد با بهره‌گیری از نام تصویرگران صاحب‌نام و صفحه‌آرایی دل‌نشین و جذاب، با رنگ و لعابی دل‌فریب مخاطب را به بیراهه می‌برد. کتاب‌های بی‌محتوا اما بارنگ‌ولعاب به‌وفور دیده می‌شود که ممکن است در درازمدت حس اعتماد مخاطب را سلب کنند و به بازار کتاب و کتاب‌خوانی صدمه‌ای جدی وارد کنند.

معضلی به نام ویرایش

به طور مسلم، هرچه غلط‌های املائی، ویرایشی و تایپی بیشتر باشد، خواندن متن برای مخاطب دشوارتر است که این مسئله می‌تواند خواندنی‌ترین داستان‌ها را به گوشه‌ای براند. متأسفانه ویرایش‌نشدن کتاب‌ها و گاه ویرایش بد، با وجود نوشتن نام ویراستار در شناسنامه‌ی کتاب، به همراه مشکلات نمونه‌خوانی، غلط تایپی و املائی معضلی است که روزبه‌روز گریبان‌گیر ناشران بیشتری می‌شود.

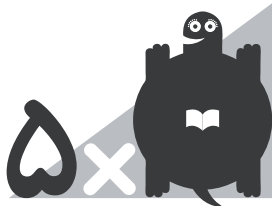
پیش‌تر، این مشکل در ناشران کم‌کار و کوچک دیده می‌شد، اما امروزه به آثار ناشران معتبر، پرکار و صاحب‌نام هم سرایت کرده و در کتاب‌های این دوره بسیار به چشم می‌خورد. بهتر است ناشران این مسئله را جدی بگیرند، زیرا گاهی حجم غلط‌ها و مشکلات ویرایشی به حدی است که آثار خوب کنار گذاشته می‌شوند. درحقیقت، این بی‌توجهی باعث می‌شود کتاب کمتر مطرح و دیده شود. این مسئله بر فروش کتاب نیز تأثیر می‌گذارد.

فریب مخاطب با استفاده از عنوان‌های پرجاذبه

عنوان‌های جذابی مثل موضوعات فلسفی یا عاشقانه بر روی برخی از کتاب‌ها برجسته شده است. گاه برخی تا جایی پیش رفته‌اند که در انتخاب نام یا بخشی از متن که در پشت جلد انتخاب شده از چنین شیوه‌ای بهره گرفته‌اند. در حالی که رگه‌هایی بسیار کم‌رنگ از فلسفه و عشق در این کتاب‌ها دیده می‌شود و عنوان‌های یدکی برای فریب مخاطب به‌کار رفته است. مخاطبی که با چنین نیازی به سمت کتاب آمده تا به جست‌وجوی آن در لابه‌لای متن بپردازد دست خالی به انتهای کتاب می‌رسد، البته اگر همت داشته باشد آن را تا انتها بخواند.

دایرة المعارف‌ها

در این دوره، کتاب‌هایی از این دست با کیفیت بالای چاپ دیده می‌شود و ناشران گوناگون دست به چاپ این آثار می‌زنند، اما بیشتر آن‌ها از یک کتاب جغرافی، تاریخ و... فراتر نمی‌رود و صرفاً کتابی کمک‌درسی است و انگیزه‌ی مخاطب را برای کشف و جست‌وجوی بیشتر تحریک نمی‌کند. گاه اندازه‌ی حروف به‌کارگرفته‌شده آن قدر ریز است که بعید است مخاطب کودک حوصله کند به جست‌وجوی کلمات بپردازد.



دیدار دوباره با سیلوراستاین

بچه‌ها از چی متنفردند؟ از شنیدن نصیحت. از اینکه کسی به آن‌ها بگوید چکار کنید، چکار نکنید. برای همین عموشلیبی یکی از شخصیت‌های دوست‌داشتنی آن‌ها می‌شود. اگر قبلاً با آثارش هم آشنا نشده باشند، کتاب با همه‌چی می‌تواند شروعی خوب باشد. صدوپنجاه شعر از آثار سیلوراستاین که پس از مرگش خانواده و دوستانش با همکاری کارشناسان جمع‌آوری و منتشر کردند. رضی هیرمندی تا به حال پنج مجموعه‌ی منظوم او را ترجمه کرده است. او این بار با همراهی همسرش به سراغ با همه‌چی رفته است. مجموعه‌ای از شعرهای کوتاه که همراه با طرح‌ها درباره‌ی موضوعات گوناگون زندگی واقعی و تخیل کنار هم قرار گرفته و منتشر شده است، البته با چاشنی غول، فرشته‌ی نگهبان، مخترع بخورویا، بیماری «می‌خوام اما نمی‌تونم»، ماشین چاردست‌وپا و گیاه آدم‌خوار. بسیاری از کارهایی که در زمره‌ی رفتارهای ممنوعه است هم در این کتاب در قالب تجربه‌های شیرین مطرح شده است. مخاطب این مجموعه از کودکی کمی دور شده برای همین برخی سوژه‌های غمگنانه و تأثرات روزمره در شعرها وجود دارد. دنیای واقعی زیر پوشش چیزی که می‌توان آن را طنز یا عینکی متفاوت نامید خود را نشان می‌دهد. خواسته‌های نوجوان از دنیای بزرگسالان را نشان می‌دهد. با اینکه همه‌ی اتفاقات به شکل دیگری پیش می‌رود، مسائل ساده در زیر ذره‌بین به بزرگی نشان داده می‌شوند، فرقی ندارد رعایت نکردن آداب معاشرت - مثلاً آروغ‌زدن - باشد یا دندان کشیدن. هم شکل تخیلی در آن وجود دارد مانند رفتن به سفری طولانی دور دنیا هم به واقعیت‌هایی مانند دستمزد گران یا بی‌دوست‌ورفقی بودن اشاره می‌کند.

شاید همین تلخی یکی از ویژگی‌های این مجموعه باشد. در نوشته‌ها، طنزی تلخ که سرخوشی کودکانه در آن موج می‌زند دیده می‌شود و مخاطب نوجوان را با دنیای بزرگسالانه‌ی اطرافش آشنا می‌کند؛ همان تبعیض‌ها، تفاوت‌ها و مقررات دست‌وپاگیر که در تمام شعرهای کتاب به‌نوعی زیر سؤال می‌روند. اگر فرزندی دارید که از خواندن کتاب گریزان است این کتاب پیشنهادی برای علاقه‌مند کردن او به کتاب‌خوانی است.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: گسترش خلاقیت، دیدن دنیا به شکل دیگر،

جذب نوجوانان به مطالعه

با همه‌چی

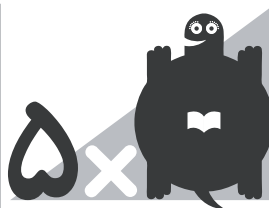
نویسنده: شل سیلوراستاین

مترجمان: رضی هیرمندی، مهوش پارسی‌نژاد

۲۰۸ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان





صدای بلند راستگویی

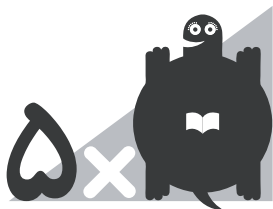
جلسومینو می‌توانست شبیه تمام بچه‌هایی باشد که می‌شناسید، اما هر آدمی با دیگری متفاوت است. تفاوت او هم در صدای بلندش بود؛ صدای بلندی که می‌توانست همچون سوت کارخانه باشد، می‌توانست پنجره‌ها را بشکند و...؛ صدایی مثل گردباد. جلسومینو یاد گرفت آهسته صحبت کند. اما اگر گاهی یادش می‌رفت، ممکن بود همه‌ی این اتفاق‌ها بیفتد. جلسومینو با دعوایی که راه می‌اندازد، مجبور به ترک روستا می‌شود؛ با صدایش کاری می‌کند میوه‌ها از بالای درخت بر زمین بیفتند. همین موضوع سبب شد عده‌ای او را فرشته و عده‌ای دیگر شیطان بدانند. او هم از آنجا رفت، اما از سرزمین دروغگوها سر درآورد. ابتدا نمی‌دانست کجاست، کم‌کم فهمید. صدایش باعث شد «گره» لنگه» -نقاشی‌ای گچی- بپرد بیرون و راهنمایش باشد. در سرزمین دروغگوها، همه‌چیز طوری دیگر بود؛ در نانوائی، جوهر و لوازم تحریر می‌فروختند. سگ‌ها میو می‌کردند و گربه‌ها واق‌واق. جلسومینو سریع ماجرا را فهمید، اما علتش را گربه به او گفت. دزدی دریایی که در این سرزمین شاه شده بود، برای اینکه کسی به‌یاد نیاورد او از کجا آمده، تمام تعریف‌ها را عوض کرده. **جانی روداری** در این کتاب سرزمینی تخیلی را ترسیم کرده که راست و دروغ جابه‌جا شده‌اند، کسی هم حواسش نیست. در این سرزمین، پادشاه به راحتی زبان‌ها را می‌بُرد و روزنامه‌ها مجموعه‌ای از دروغ‌های ریز و درشت را به مردم تحویل می‌دهند و همه همین‌گونه عادت کرده‌اند. برگرداندن این فضا به حالت عادی روند داستان را پیش می‌برد. مجموعه‌ای از شخصیت‌های دوست‌داشتنی در داستان هستند مثل نقاشی که با قلم‌مویش همه‌چیز را جان‌دار می‌کند و پسر کوچک ده‌ساله‌ای که هروقت بنشیند پیر می‌شود. او از دوست‌داشتنی‌ترین شخصیت‌هایی است که مخاطب او را تا سال‌ها به‌یاد می‌آورد. این کتاب پیشنهادی است برای همه‌ی کودکانی که ممکن است در نکته‌ای با دیگران متفاوت باشند.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: افزایش تخیل، آشنایی با دردسرها و
موهبت‌های راستگویی

جلسومینو در سرزمین دروغگوها

نویسنده: جانی روداری
مترجم: آندرانیک خچومیان
ناشر: افراز
۱۵۲ صفحه
۷۵۰۰ تومان





مردمی که از پل فریمن می‌گذرند

آدم‌ها بیشتر وقت‌ها از زندگی یک‌نواخت و روزمره فرار می‌کنند یا در خیال خود از آن فاصله می‌گیرند شاید هیجان و جان تازه‌ای به زندگی‌شان بدهند. گاه دست به کارهای عجیب و غریب می‌زنند، کوله بار برمی‌دارند و به سفرهای ناگهانی می‌روند یا سر و شکل تازه‌ای برای خود درست می‌کنند تا احساس یک‌نواختی زندگی‌شان تغییر کند. حالا نوجوانی را تصور کنید که زندگی‌اش از این همه تغییر پراست و به دنبال زندگی طبیعی می‌گردد.

در انتظار یک زندگی طبیعی داستان ادی، دختر نوجوانی، است که از زندگی نامتعادل مادرش به‌ستوه آمده است؛ مادری که از پدرادی جدا شده و به خاطر بیکاری و بی‌پولی مجبور است به زندگی در کاروانی کوچک تن بدهد؛ مادری که برای تغییر زندگی‌شان هیچ تلاشی نمی‌کند، روزهایش را پای اینترنت می‌گذراند و گهگاه غیبتش می‌زند و ادی را در کاروان کوچک تنها می‌گذارد. ادی در پی زندگی بهتر است، زندگی طبیعی. او دوست دارد در همین محیط کاروان زندگی خوبی بسازد، برای همین با همسایه‌های جدیدشان دوست می‌شود و تصمیم می‌گیرد در گروه موسیقی مدرسه‌ی جدیدش عضو شود.

ادی دوست دارد دوباره در یک خانواده زندگی کند. به زندگی‌ای فکر می‌کند که به خاطر رفتارهای مادرش از هم پاشیده... ناپدری‌اش به‌تازگی از مادرش جدا شده و خواهران کوچک ادی را با خودش برده. ناپدری مهربانی که دوست دارد برای بهبود زندگی ادی کاری کند؛ دختری که با مشکلاتی مثل بحران‌های بالغ‌شدن دست‌وپنجه نرم می‌کند و در به‌در سراغ زندگی‌ای طبیعی و به‌دور از هیاهو است و در این راه امیدش را از دست نمی‌دهد.

نویسنده‌ی این کتاب ایده‌ی این داستان را از زندگی مردم ساده‌ای گرفته است که در شهری نزدیک پل فریمن به‌دور از زرق و برق زندگی می‌کنند. در انتظار یک زندگی طبیعی، که برنده‌ی جایزه‌ی کتاب خانوادگی شنايدر شده است، رمان نوجوانی است که به خواننده‌اش فرصت می‌دهد همراه با قهرمانان کتاب بالاوپایین شدن یک زندگی را تجربه و برای حل مشکلات خود راه حل پیدا کنند، رمان نوجوانی جذاب و خوش‌خوان که شخصیت‌هایی به‌یادماندنی دارد.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به دختران نوجوان برای حل مشکلات

دوره‌ی بلوغ

در انتظار یک زندگی طبیعی

نویسنده: لسلای کانر

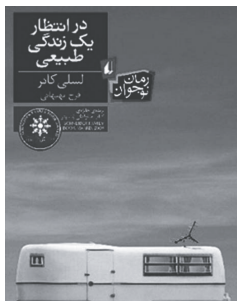
مترجم: فرح بهبهانی

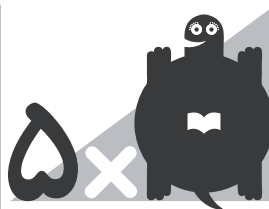
ویراستار: مرگانه کلهر

ناشر: افق

۲۴۸ صفحه

۱۱۰۰۰ تومان





کدام خانه؟

در جهان ناامنی که کودک امروز زندگی می‌کند، ماندن و زندگی کردن آسان به دست نمی‌آید. امنیت و داشتن آسودگی خاطر دشوار است و تکیه کردن بر چیزی که نابود نمی‌شود، می‌ماند و می‌گذارد به آن دل خوش کنی. هرچیز ناپایداری تشویش می‌آورد و دل‌شوره و پریشانی خاطر نمی‌گذارد از چیزی لذت ببری.

برای کودک امروز چه خانه‌ای می‌توان ساخت که هیچ حادثه‌ای ویرانش نکند؟ کدام تکیه‌گاه که فرونریزد؟ کدام دل‌خوشی که دل‌خونی نشود و کدام مانایی که بماند و همیشه باشد؟

چیزی که به ساختنش بیارزد و نگرانی ویرانی‌اش باعث نشود دست و دل آدم به کار نرود. چیزی که سیل، زلزله، جنگ، یخبندان، توفان، صاعقه و... ویرانش نکند.

در جهان فاجعه‌آمیز و ناامن امروز، کودکان باید کجا و با چه چیزی خانه‌شان را بسازند که ویران نشود؟

احمد رضا احمدی در کتاب در این خانه برای همیشه ماندم به این سؤال پاسخ می‌دهد؛ پاسخی درخور مرتبه‌ی یک شاعر. با همان زبان صمیمی همیشگی، تعابیر و تصاویر آشنا. او در این کتاب کودک را تشویق می‌کند طور دیگری به دنیای اطرافش نگاه کند، به امید و تخیل پناه ببرد. در این کتاب، خیال و رؤیا عظیم‌ترین سرمایه‌ی انسان می‌شوند؛ خیالی که نابودشدنی نیست و می‌تواند همه چیز را دوباره زیباتر و پایدارتر از قبل بسازد. ارزشی که در این کتاب به نیروی تخیل داده می‌شود باعث می‌شود روح امید در خواننده دمیده شود؛ خواننده‌ای که در فکر ساختن دنیایی زیبا و پراز صلح است و رؤیا می‌تواند دستاویزی برای رسیدن به این هدف باشد.

وجود یک طراح گرافیک و یک تصویرگر، که هریک جداگانه کار خود را کرده‌اند و صفحات کتاب را به شیوه‌ی خود آراسته‌اند، نیز دو فضای متفاوت در کتاب ایجاد کرده است؛ فضاهایی که تفاوت تشویش و آسودگی خاطر را به زبان تصویر باز می‌گویند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: یادآوری ارزش نیروی تخیل

در این خانه

برای همیشه ماندم

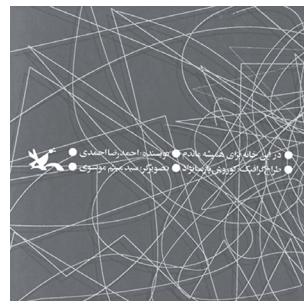
نویسنده: احمد رضا احمدی

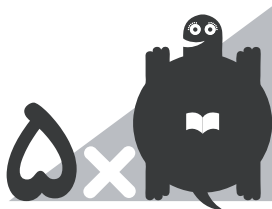
تصویرگر: سید میثم موسوی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۴ صفحه

۵۵۰۰ تومان





مخاطب را دست کم نگیریم

این روزها، با گسترش رسانه‌های گوناگون مثل شبکه‌های مجازی، وایبر و... نوجوانان با مطالب و اخبار گوناگونی مواجه می‌شوند؛ مطالبی که همیشه توسط نگاهی رسمی -مانند مدرسه و والدین- کنترل نمی‌شوند، گاه طنز هستند و مخاطب را می‌خندانند. پس این روزها، خنداندن مخاطب نوجوان با کتابی که به گفته‌ی پشت جلدش قرار است "روایتی متفاوت و طنزآمیز از قصه‌های هزارویک شب" باشد آسان نیست. **حامد حبیبی و مهدی فاتحی** موفق شده‌اند مجموعه‌ای بیافرینند که با دیگر بازنویسی‌ها و بازآفرینی‌ها تفاوت دارد! بزرگ‌ترین تفاوتش این است که این مجموعه اقتضانات روز مخاطبش را شناخته و سعی کرده زبان و نگاه او را در روایتش در نظر بگیرد. همین موضوع دلیل موفقیت این مجموعه است.

این‌بار با **شهرزادی** مواجه هستیم که سه بچه دارد؛ **آبنوس** که دختری باهوش و حاضر جواب است، **سیف الملوک** که پسری شکمو است و **حیف الملوک** که معمولاً حواسش پرت است. این خانواده به همراه پدرشان **ملک شهریار** شب‌ها دور هم جمع می‌شوند تا قصه بشنوند. نویسندگان قصه‌های جذابی را از هزارویک شب انتخاب کرده‌اند، علاوه بر این، حضور کودکان و حرف‌هایی که وسط قصه تعریف کردن مادرشان می‌گویند باعث جذاب‌تر شدن قصه‌ها شده است. یکی از تکنیک‌هایی که نویسندگان برای ساختن طنز در این مجموعه‌ی چهارجلدی از آن بهره گرفته‌اند استفاده از پانویشت است؛ پانویشت‌هایی طنزآمیز در حد یکی دو جمله که، علاوه بر طنزآمیز کردن فضای داستان، آن‌ها را مدرن‌تر و امروزی‌تر کرده‌اند. همین فضا باعث شده مجموعه بین دیروز و امروز در حرکت باشد و باینکه از جذابیت افسانه‌های قدیمی بهره برده، با به‌کارگرفتن زبان و دغدغه‌های امروزی آن را به زمان حال نزدیک می‌کند.

این کتاب می‌تواند پیشنهادی متفاوت باشد برای نوجوانانی که از ادبیات تألیفی سراغ نمی‌گیرند!



(ازدواج فامیلی | پایانی برای یک داستان | دهقانی که
زبان حیوانات را می‌فهمید | ماهیگیر و غول خمره)



سیندرلای سرکش

خواندن کتابی سیصدصفحه‌ای که بیش از پانزده سال پیش نوشته شده و ده سال قبل فیلمش ساخته شده، به انگیزه‌ی زیادی نیاز دارد و کتاب الای افسون شده از سطر اول این اشتیاق را به وجود می‌آورد: «آن پری ابله **لوسیندا** تصمیم نداشت نفرینم کند.»

کتاب همان طور که مدام به آن اشاره شده روایتی دیگر از داستان **سیندرلا** است. **الای** از زمان تولد نفرین می‌شود تا اطاعت کند.

ماجرای مادر زیبا و شاد و پدری که هیچ وقت در خانه نیست، پدر تاجر. رمان چالش دختر را با نفرین نشان می‌دهد. نفرین سبب می‌شود او تمام دستورات را انجام دهد، اما به تدریج او و مادرش راه‌حلی برای این اتفاق پیدا می‌کنند؛ اینکه با دیگران درباره‌ی نفرین حرف زنند یا آن را به تأخیر بیندازد یا به سرعت جایی را که به او دستور می‌دهند ترک کند.

هر بار الا سعی می‌کند با دستور مخالفت کند دلش آشوب می‌شود و سرش گیج می‌رود و همه‌ی این‌ها سبب می‌شود دنبال همان پری برگردد تا نفرینش را باطل کند؛ کاری که به سادگی ممکن نمی‌شود.

داستان از همان ابتدا ماجرا را لو داده، ولی فصل به فصل که جلو می‌رویم، ویژگی‌هایی از زندگی و شخصیت الا نشان داده می‌شود؛ اینکه می‌تواند **چار**، شاهزاده‌ی کشورشان، را بخنداند. تمام زبان‌ها را با یک بار شنیدن یاد بگیرد و همین باعث اتفاق‌های خوبی می‌شود و حتی غول‌ها را دستگیر می‌کند.

در ادامه، معلوم می‌شود الا پری است، اما حتی به اندازه‌ی یک قطره خون پریان یا فرشته‌ی نگهبانش، **مندی**، قصد ندارد از هیچ جادوی بزرگ و کوچکی استفاده کند یا با کتاب جادویی به خیلی از اتفاق‌ها پی ببرد. در نهایت، او با عشقش تصمیم می‌گیرد و همین باعث نجاتش از طلسم می‌شود.

خواندن رمان الای افسون شده فرصتی است تا نوجوان با افسانه‌ای دیگر آشنا شود که پراز غول و موجودات افسانه‌ای است، اما دختری شاد آن را بازگو می‌کند. این از ویژگی‌های برجسته‌ی داستان است که با وجود تکراری بودن تم آن می‌تواند آن قدر ماجرا و هیجان بیافریند که خواننده را به دنبال خود بکشد.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: یادآوری قدرت محبت و علاقه، استفاده از هوش برای ارتباط با محیط و مطابقت یافتن با افراد گوناگون، اهمیت کنجکاو در موفقیت

الای افسون شده

نویسنده: گیل کارسون لیواین

مترجم: محبوبه نجف‌خانی

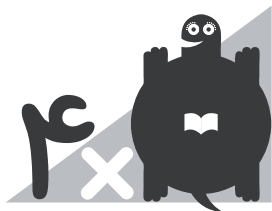
ناشر: آفرینگان

۳۳۵ صفحه

۱۲۵۰۰ تومان



(دیپلم افتخار نیوبری)



به خاطریک مشتمت کتاب جادویی

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: ماجراجویی، پرورش تخیل، ترویج علاقه به کتاب

ایگرن شجاع

نویسنده: کورنلیا فونکه

مترجم: کنایون سلطانی

ناشر: افق

۲۸۰ صفحه

۱۰۵۰۰ تومان



زندگی در خانواده‌ی جادوگرها بی‌آنکه بخواهی جادوگر باشی. جدیدترین کتاب **کورنلیا فونکه** فضایی فانتزی و البته حماسی دارد. **ایگرن** می‌خواهد شوالیه باشد. او در قلعه‌ای عجیب و جادویی زندگی می‌کند که برای مخاطب عجیب است. **ایگرن** به حرف‌زدن گربه‌ها و نعره‌های مجسمه‌های شیر عادت دارد. نویسنده مکان و زمان داستان را نشان نداده است، اما فضا و توصیف‌ها نشان می‌دهد دوره‌ی جادوگرها و احتمالاً قرون وسطاست. اما در این رمان نوجوان، قرار نیست جادوگرهای بزرگ کاری از پیش ببرند. نوجوان‌ها گره‌ها را باز می‌کنند. پدر و مادر جادوگر **ایگرن** وسط یکی از جادوها خودشان را جادو کرده‌اند و کاری از دستشان بر نمی‌آید؛ به‌خصوص حالا که قلعه و همه‌ی رازهایش در خطر است. جادوگر شرور می‌خواهد با حمله به قلعه همه‌ی جادوها و کتاب‌ها را مال خود کند و **ایگرن** و **آلبرت** باید جلوی حمله‌ی او و افرادش را بگیرند. **ایگرن**، که به جادو علاقه ندارد، داوطلب سفری خطرناک برای پیدا کردن کسی می‌شود تا جادوی پدر و مادر را باطل کند و **آلبرت**، که پا جای پای پدر و مادر می‌گذارد، سعی می‌کند تا بازگشت **ایگرن** با انواع جادوها از قلعه محافظت کند. درست وقتی قلعه دورتادور محاصره شده است. خانواده‌ی **ایگرن** این بلاها را به خاطر کتاب‌ها تحمل می‌کنند؛ کتاب‌های جادویی که در این رمان شخصیت دارند. ارزش آن‌ها تا جایی است که شخصیت‌های کتاب تا پای جان برای حفظ آن‌ها تلاش می‌کنند، تلاشی شیرین. این بین ماجراهایی مثل آشنایی با غول و شوالیه‌ی ترسو به جذابیت‌های کتاب اضافه کرده است.



میان واقعیت و تخیل

اینگرید و گرگ داستان دختری است که در فقر با پدر و مادرش زندگی می‌کند و با آنکه زندگی مطلوبی ندارد، از وضعیتش راضی است. **اینگرید** ذره‌ذره می‌فهمد از خانواده‌ای نجیب‌زاده است، مادر بزرگی دارد که در قصری بزرگ زندگی می‌کند و به نوعی مالک روستاهای اطراف است. مادر بزرگ که با پسرش، پدر اینگرید، قطع رابطه کرده است، ناگهان نامه‌ای می‌نویسد و اینگرید را دعوت می‌کند تعطیلاتش را در قصر بزرگ او بگذراند. با وجود مخالفت پدر و مادر اینگرید، ماجرا طوری رقم می‌خورد که در نهایت اینگرید عازم قاره‌ای دیگر می‌شود تا با قصر عجیب و جادویی مادر بزرگش آشنا شود. از اینجا، داستان در جهان واقعی اینگرید و دوستان مدرسه‌اش نمی‌گذرد و او ناگهان به جهانی پا می‌گذارد که در آن نجیب‌زادگانی که اصالت خون داشته باشند می‌توانند به طوری جادویی از روستاهای اطراف محافظت کنند.

اینگرید و گرگ داستانی روان و خوش‌خوان است که ماجراهای زنجیروار آن خواننده را به دنبال خود می‌کشند. این کتاب را **آندره آکسیس**، نویسنده‌ی سیاه‌پوست کانادایی، نوشته است و در آن ماجراهای معمول زندگی دختری شهرنشین را با افسانه‌های قصرهای قدیمی مجارستان درآمیخته است. خواننده در این داستان با دنبال کردن مسیر زندگی اینگرید به رازهای تاریخی و جادویی این قصر کهنه پی می‌برد و با عناصر طبیعی بیرون و درون اینگرید رویارو می‌شود.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: پرورش اعتماد به نفس و خودشناسی

اینگرید و گرگ

نویسنده: آندره آکسیس

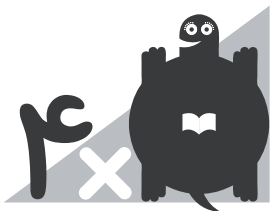
مترجم: نسرين وکیلی و پارسا مهین‌پور

ناشر: افق

۱۶۷ صفحه

۷۰۰۰ تومان





فواره‌ی نهنگ

پرنده‌ی گیج داستانی خیالی درباره‌ی نهنگ‌هاست؛ نهنگ‌هایی رنگارنگ که مشکلشان این است که پرنده‌ای سربه‌پای در خروجی فواره‌شان گیر می‌کند. چیزهایی هستند که همیشه خیال‌انگیز و جالب‌اند. یکی از آن‌ها فواره‌ی نهنگ است. کدام بچه‌ای است که درباره‌ی فواره‌ی نهنگ‌ها، کیسه‌ی کانگوروها یا خرطوم فیل‌ها خیال‌پردازی نکند؟ از قدیم، درباره‌ی فواره‌ی نهنگ‌ها کتاب‌های زیادی نوشته و قصه‌ها و افسانه‌هایی ساخته شده است، اما تصویر نهنگی که پرنده‌ای راه فواره‌اش را بسته و دل‌خورش کرده تاژگی دارد.

نقاشی کتاب همین خیال‌پردازی را در ترسیم نهنگ‌های رنگین ادامه داده است. متن زیاد نیست. بیشتر صفحه تصویر است؛ تصویر خیال‌پردازانه‌ی نهنگ‌ها و پرندگان و رنگ‌آمیزی گاه‌به‌گاه ماهی‌ها، آبی‌های دیگر و جریان‌های آب. کتاب برای بچه‌هایی است که به سن مدرسه نرسیده‌اند. داستان تکرار یک اتفاق است و می‌شود بلندبلند آن را برای بچه‌ها خواند و نقش‌های کتاب را به او نشان داد.

گروه سنی: کودک
کاربرد: پرورش خیال، تربیت بصری

پرنده‌ی گیج

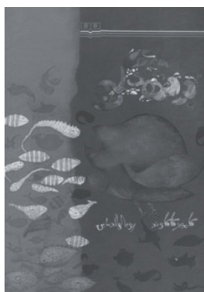
نویسنده: کامبیز کاکاوند

تصویرگر: رؤیا اولاد حاجی

ناشر: شباویر

۲۶ صفحه

۴۵۰۰ تومان





ماجرای دختری به نام دیزی

دیزی یکی از دختر بچه های شیطان و بازیگوش است که شاید مثل او را زیاد در ادبیات کودک دیده باشیم!

در مجموعه ی پنج جلدی در دسرهای دیزی، ما با دختری آشنا می شویم که مشکلات زیادی دارد و از هر چیزی عیبی بیرون می کشد؛ برای مثال، اعتقاد دارد «عیب ول کردن شلنگ این است که نمی توانی حدس بزنی کدام طرفی آب می پاشد.» یا «عیب سرسره های بزرگ این است که شیبشان زیاد است و به پایین که رسیدی نمی توانی خودت را نگهداری.»

داستان دیزی در قالب همین جمله ی تکرارشونده «عیب... این است که...» شکل می گیرد. دیزی هر بار با کامل کردن این جمله داستان را پیش می برد و خاطره هایش را تعریف می کند. حتماً می توانید حدس بزنید او این عیب ها را از لایه لای تجربه ها و خراب کاری هایش کشف کرده! برای مثال، در دیزی و در دسرهای زندگی، چون عیب میکروب ها این است که نامرئی اند و عیب پول توجیبی این است که زود تمام می شود، دیزی آب نبات چوبی ای را از روی زمین برمی دارد و می خورد و مریض می شود. همین نکته است که خواندن این کتاب را برای مخاطب کودک جذاب می کند. او می تواند خودش را جای دیزی بگذارد، حرف ها و تجربه های او را بخواند، یاد تجربه های مشابه خودش بیفتد و از کشف این شباهت ها لذت ببرد.

در انتهای هر کتاب، فهرستی از مشکلات دیزی، که در طول کتاب از آن ها حرف زده شده، آمده است.

مثل تمام مجموعه های این چنینی، که طنز جزء جدایی ناپذیر آن است، دیزی هم خیلی جاها مخاطب را می خنداند. علاوه بر این، فونت بزرگ حروف، زبان ساده و تصویرگری های این کتاب از عواملی هستند که خواندن این کتاب را برای کودکان سال های اول دبستان، که تازه خواندن را تمرین می کنند، جذاب می کند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: پیدا کردن راه حل برای مشکلات کودک

مجموعه ی در دسرهای دیزی

نویسنده: کیس گری

مترجم: مژگان کلهر

ناشر: پیدایش



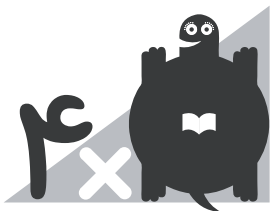
(دیزی و در دسرهای زندگی | دیزی

و در دسرهای باغ وحش | دیزی

و در دسرهای غول بودن | دیزی و

در دسرهای بچه گریه ها | دیزی و

در دسرهای جشن سال نو)



گاهی از آسمان مصیبت می بارد

داستان سکه‌ای از آسمان را پنی برای ما روایت می‌کند؛ دختر یازده ساله‌ای که پدرش را از دست داده و با مادر، مادر بزرگ و پدربزرگش زندگی می‌کند. داستان در آمریکای سال ۱۹۵۳ می‌گذرد، در تابستانی که هیچ چیز طبق تصورات پنی پیش نمی‌رود و مشکلات گوناگون زندگی‌اش را احاطه می‌کند. شاید بزرگ‌ترین مشکل او اختلاف خانوادگی پدری و مادری‌اش باشد. خانوادگی پدری او از ایتالیا به آمریکا مهاجرت کرده‌اند و به قول پنی با خانوادگی مادری‌اش جور نیستند! مادرش هم با یک شیرفروش آشنا شده و می‌خواهد دوباره ازدواج کند. پنی دختر نوجوانی است شبیه خیلی از نوجوان‌ها، عاشق شنا و بستنی گردویی خامه‌ای است، گاهی فکر می‌کند مادرش او را درک نمی‌کند و مقابل او می‌ایستد... همین شباهت‌ها باعث می‌شود سرنوشت پنی برای مخاطب کتاب مهم شود و آن را دنبال کند.

چیزی که شرایط پنی را بغرنج‌تر از قبل می‌کند، علاوه بر گیرکردن دستش در دستگاه خشک‌کن و امکان قطع شدنش، حقیقتی است که درباره‌ی مرگ پدرش می‌شنود؛ حقیقتی که به جنگ جهانی دوم گره می‌خورد و شرایط سخت مهاجران در زمان جنگ را نشان می‌دهد؛ جنگی که جان انسان‌ها را بیهوده می‌گیرد، زندگی‌هایی را نابود می‌کند و باعث می‌شود نه فقط پدر پنی از دنیا برود، روابط خانوادگی‌ها را تحت الشعاع قرار می‌دهد. زیرا پدر پنی به خاطر داشتن رادیو به جاسوسی متهم شده و مادرش عموی پنی را در این اتهام مقصر می‌داند. پنی عمویش را به شدت دوست دارد، اما می‌فهمد هدیه‌ای که به پدرش داده، یعنی رادیو، مقدمات مرگ او را فراهم کرده است!

شاید فضای این کتاب بومی-آمریکایی- به نظر بیاید، چنانچه پنی بارها به فیلم‌هایی مانند پرپر دفته اشاره می‌کند و آدم‌ها را با بازیگران این فیلم مقایسه می‌کند، اما کتاب پیامی صلح‌دوستانه دارد که مرزها را پشت سر می‌گذارد. این کتاب نشان می‌دهد جنگ چگونه می‌تواند آدم‌ها را از هم دور کند و خانواده‌ها را بپاشاند. هر چند در پایان کتاب سکه‌ای از آسمان پنی سعی می‌کند با امید و خوش بینی خانوادگی‌اش را دوباره دور هم جمع کند و موفق می‌شود.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: کمک به بچه‌های تک‌والد، گسترش صلح

سکه‌ای از آسمان

نویسنده: جینفر آل هالم

مترجم: شهلا انتظاریان

ناشر: افق

۳۰۰ صفحه

۱۲۰۰۰ تومان



(برنده‌ی مدال افتخار نیوبری)



جهان نامقدس قصه‌ها

قصه‌ها بخشی از ادبیات شفاهی‌اند که به همت گردآورندگان مکتوب شده و از دستبرد زمانه در امان مانده‌اند. همه‌ی ما از کودکی با این قصه‌ها آشنا شده‌ایم: بزنگوله‌پا، خاله‌سوسکه، ماه‌پیشونی، کدو قلقله‌زن، لوبیای سحرآمیز و بسیاری دیگر.

ریشه‌ی تعدادی از این قصه‌ها از ادبیات غرب است و بسیاری هم از افسانه‌های بومی خودمان است. اما آیا قصه‌ها مقدس‌اند و نباید در آن‌ها تغییری داد؟ بسته به اینکه از گردآوری و بازنوشتن افسانه‌ها چه هدفی داریم، پاسخ این سؤال متفاوت است. اگر هدف ضبط و ثبت فرهنگ بومی یک منطقه یا سرزمین باشد، بهتر است کامل‌ترین و درست‌ترین روایت قصه‌ها گردآوری و حفظ شود. اما اگر هدف لذت‌بردن و سرگرم‌کردن مخاطب است یا در جست‌وجوی دریافت معنایی تازه و نتیجه‌گیری جدیدی از قصه هستیم، در آن صورت، قصه‌ها مقدس نیستند و می‌توان به آن‌ها نگاهی تازه کرد، هر بلایی سرشان آورد و هر نوع روایتی را از آن‌ها بازنویسی کرد تا تخیل کودک خواننده برانگیخته شود. قصه‌های سروته با چنین رویکردی به قصه‌هایی آشنا مثل لوبیای سحرآمیز، خاله‌سوسکه، ماه‌پیشونی و کدو قلقله‌زن نگاه کرده است. تعدادی از آن‌ها از پایه ساخته‌ی ذهن نویسنده است و روایتی تازه از آن‌ها به‌دست داده شده. هر چهارده داستان این کتاب کوتاه هستند و کودک نوآموز می‌تواند به‌تنهایی آن‌ها را بخواند، در مورد آن‌ها خیال‌پردازی کند و از کشف دوباره‌ی دنیای این داستان‌ها لذت ببرد.

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت خواندن، برانگیختن تخیل کودک

قصه‌های سروته

نویسنده: محمدرضا شمس

تصویرگر: الهام کاظمی

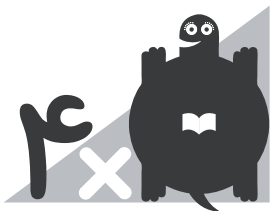
ویراستار: مرضیه طلوع‌اصل

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۳۶ صفحه

۳۰۰۰ تومان





ماجرای ساده و خواندنی خرس و موش

گروه سنی: خردسال
کاربرد: آشنایی با آداب معاشرت
**مجموعه ماجراهای
خرس و موش**

نویسنده: بانی بکر
تصویرگر: کری مک دونالد دنتون
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
ناشر: آفرینگان
۵۶ صفحه
۸۰۰۰ تومان



مهمان برای خرس | روز تولد خرس | وقت خواب خرس |
سرماخوردگی خرس

خواندن با صدای بلند ماجراهای خرس و موش لذت‌بخش است. قصه‌هایی شیرین و جذاب که به کودکان می‌آموزد بدعق نباشند و چطور با دوستان نزدیکشان برخورد کنند. این کتاب‌ها از طرفی برای بزرگ‌ترها هم خواندنی است؛ کسانی که عادت دارند روی برخی ویژگی‌های بدشان تأکید کنند و بر آن‌ها اصرار داشته باشند.

در جلد نخست، مهمان برای خرس، با خرسی آشنا می‌شویم که از مهمان بدش می‌آید. از قضا، موش، مهمان ناخوانده، می‌آید. خرس او را از در بیرون می‌کند و موش از پنجره می‌آید و عاقبت در این کشمکش، با سماجت خرس را تسلیم می‌کند. موش آرام‌آرام با خرس گفت‌وگو و بازی می‌کند و کم‌کم به او می‌فهماند مهمان همیشه بد نیست و می‌شود اوقات خوب و شیرینی را در کنار هم گذرانند.

در جلد دوم، تولد خرس، دوباره با خرسی لجباز روبه‌رو می‌شویم که از تولد و کادو بدش می‌آید. حوصله‌ی مهمانی و کیک ندارد و موش اصرار دارد برای او تولد بگیرد. با یک کلک شیرین و ساده، خودش را به خانه‌ی خرس دعوت می‌کند و برای او تولد می‌گیرد.

در جلد سوم، وقت خواب خرس، با خرسی بدعادت و بدخواب روبه‌رو هستیم که موقع خواب باید همه‌چیزش منظم و مرتب و سرجا و به‌وقت باشد. خرس صدایی می‌شنود و می‌ترسد. موش این‌بار هم راه‌حلی پیدا می‌کند تا خرس آرام بخوابد.

در جلد چهارم، سرماخوردگی خرس، موش به خانه‌ی خرس بیماری می‌آید که بدجوری غرغرو شده و سعی می‌کند خوشحالش کند.

این مجموعه جوایز بسیاری از جمله اپن‌هایم و پلاتین را از آن خود کرده است و به انتخاب آی. بی. بی. وای از بهترین مجموعه‌ها برای بلندخوانی است.



یک مامان خیلی خیلی خاص

یک مامان خیلی خیلی خاص چه جور مامانی می‌تواند باشد؟ نویسنده به این فکر می‌کند و سعی می‌کند به درخواست دخترک داستانش این مامان منحصر به فرد را بیافریند... موفق هم می‌شود؛ مامانی که روی کلاهش یک دودکش دارد.

این مامان برای خیلی از بچه‌ها باید جذاب باشد. برای **طوطیا**، دخترک داستان، هم جذاب است. اما به هر حال یک مامان غیر متعارف ماجراهای غیر متعارفی به وجود می‌آورد و باید پایش ایستاد. چون ممکن است هر اتفاقی برای این مامان بیفتد؛ اتفاق‌هایی که گاه خوشایند و گاه ناخوشایند هستند؛ برای مثال، ممکن است مادر تیترو روزنامه‌ها شود و دخترک باید در مقابل پلیس‌های مخفی از او محافظت کند.

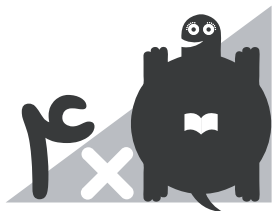
طنزی که نویسنده در این مجموعه به کار برده در تصویرگری‌های کتاب هم خودش را نشان داده. این طنز از عواملی است که باعث می‌شود مخاطب جذب داستان شود. ترسیم رابطه‌ی مادر و دختر هم می‌تواند احساسات مخاطب را برانگیزد، او می‌تواند خودش را جای دختری بگذارد که مادرش به خاطر درخواست او دچار دردسر شده و از خودش بپرسد اگر من جای طوطیا بودم چه می‌کردم و آیا خاص بودن خوب است؟

سوژه‌ی تازه، تصویرگری‌های بسیار خوب و متفاوت و کتاب‌سازی مناسب این کتاب در مجموع کتابی دیدنی و خواندنی خلق کرده است. این کتاب برای گروه‌های سنی پیشنهادی ناشر جذاب است. اگرچه پایان‌بندی مناسب‌تر داستان ممکن بود لاک‌پشت‌های بیشتری را نصیبش کند.

گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل
مامان کله‌دودکشی

نویسنده: الهام مزارعی
تصویرگر: لیدا طاهری
ناشر: افق
۲۴ صفحه
۵۰۰۰ تومان





کودک و خانه‌ی قدیمی

گروه سنی: کودک
کاربرد: برانگیختن توجه کودکان به محیط زیست و
خانه‌های قدیمی

من سبز می‌شوم

نویسنده: ناصر یوسفی
تصویرگر: علی‌رضا جلالی‌فر
ناشر: پیدایش
۴۸ صفحه
۳۰۰۰ تومان



من سبز می‌شوم داستانی است برای درخت‌ها و خانه‌های قدیمی. این داستان سرنوشت درخت‌ها را به پچه‌ها پیوند می‌زند. چمن دخترپچه‌ای است که با خانواده‌اش در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کند. خانه‌ی آن‌ها حیاط و درخت و حوض دارد و چمن با این خانه رابطه‌ی عاطفی دارد. خانواده‌ی او می‌خواهند خانه را بفروشند و به‌جایش آپارتمان بسازند. چمن، اندوهگین از اتفاقی که قرار است بیفتد، دلش نمی‌خواهد با خانه خداحافظی کند. خانه عضوی از خانواده‌ی اوست. نمی‌تواند از بین رفتن او را ببیند و می‌خواهد برای جلوگیری از خرابی خانه تلاش کند.

چمن با تخیل کودکانه‌ی خود آن‌قدر خود را با خانه یکی می‌داند که هر لحظه به بخشی از خانه تبدیل می‌شود تا بتواند جلوی خرابی را بگیرد. پدر و مادر کارهای او را بازیگوشی‌ای کودکانه می‌دانند، اما چمن می‌خواهد تلاش کند درخت‌ها و خانه از بین نروند.

او رنگ می‌شود، درخت چنار می‌شود، درخت بید می‌شود، کلاغ می‌شود و پر می‌کشد، آب می‌شود و توی حوض می‌رود تا بتواند اندوهش را به خاطر دوری از خانه و سرنوشت درخت‌ها از یاد ببرد. مادر و پدر سعی می‌کنند با حرف‌های منطقی آرامش کنند، اما چمن فقط به درخت‌ها و پرنده‌ها فکر می‌کند. تا اینکه در آخر کتاب، باوجود خواهش‌های پدر و مادر، خودش یکی از درخت‌های حیاط می‌شود و ریشه می‌دواند تا اگر قرار است خانه و درخت‌ها از بین بروند، او هم با آن‌ها همراه باشد.

زبان این کتاب لطیف و روان است. تصاویر سیاه و سفید نیز اندوه شناور در داستان را منتقل می‌کند، مخاطب را یاد نقاشی‌های کودکانه می‌اندازد و به تخیل چمن و تغییرات او بُعد تصویری می‌دهد.



کلاهی که سر مادر بزرگ رفت!

اگر شما جای یک دختر پنج‌شش‌ساله باشید و بخواهید به مادر بزرگتان هدیه بدهید، چه کار می‌کنید؟

لی‌لی تصمیم می‌گیرد برای مامان بزرگش کلاهی مخصوص درست کند که با همه‌ی چیزهای موردعلاقه‌ی مامان بزرگ تزیین شده باشد. او دست‌به‌کار می‌شود. چند شاخه گل می‌چیند. چند برگ از شاخه‌ها می‌کند. حتی چند پر هم برمی‌دارد. گل‌ها و برگ‌ها را دورتادور لبه‌ی کلاه می‌چسباند. پرها را بادقت توی کلاه فرومی‌کند. یک تکه پارچه‌ی صورتی و کمی روبان قرمز هم به آن وصل می‌کند. همه را خودش انجام می‌دهد. مادر گرفتار کارهای روزانه است و فرصت نمی‌کند کمکش کند. کلاه که آماده می‌شود، لی‌لی منتظر می‌ماند مادر بزرگش از راه برسد.

آیا مادر بزرگ از هدیه‌ی لی‌لی خوشش می‌آید؟

کتاب هدیه‌ای برای مامان بزرگ داستانی ساده دارد؛ داستانی که ممکن است در هر خانواده‌ای اتفاق بیفتد. لی‌لی، شخصیت داستان، کودکی علاقه‌مند به کار و تلاش و خلاقیت است و از هرچه پیرامونش دارد، برای انجام عملی که آن را درست می‌داند، استفاده می‌کند. اعتماد به نفس دارد و چون به درستی کارش اطمینان دارد، موفق می‌شود. کتاب همچنین تصاویری زیبا دارد که خواندن آن را برای کودک لذت‌بخش می‌کند.

وقتی مامان بزرگ می‌آید و لی‌لی کلاه اجق‌وحقی را که ساخته به او هدیه می‌دهد، مامان بزرگ او را بغل می‌کند، می‌بوسد و می‌گوید: «هیچ‌کس کلاهی به این قشنگی ندارد.»

گروه سنی: کودک

کاربرد: لذت خواندن، خلاقیت

هدیه ای برای مامان بزرگ

نویسنده: هری بت زفیرت

مترجم: مریم رزاقی

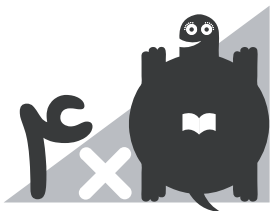
تصویرگر: لورن براون

ناشر: زعفران

۳۲ صفحه

۶۰۰۰ تومان





ادبیات دیگر

"ادبیات دیگر" تعریفی است که ناشر یا نویسنده برای داستانک‌های این کتاب انتخاب کرده است، زیرا نویسنده در این کتاب سعی کرده طور دیگری به قصه‌ها و ضرب‌المثل‌های قدیمی نگاه کند؛ قصه‌هایی مثل بز زنگوله‌پا، مسابقه‌ی خرگوش و لاک‌پشت، لک‌لک و روباه، تمساح و گنجشک و ضرب‌المثل‌هایی مثل "چاه کن همیشه ته چاه است" و....

این نوع ادبیات از نظر کتاب، ادبیاتی است که یا نگاهش تازه است یا قالب و نوع بیانش. با این حساب، داستانک‌های خواندنی این کتاب قدری تفکربرانگیز، جذاب و کمی غافلگیرکننده‌اند. اگرچه همه‌ی این ویژگی‌ها در همه‌ی داستانک‌ها دیده نمی‌شوند. نثر خوب **آتوسا صالحی** نمونه‌ای از کتابی تألیفی است که مخاطب کودکش را با زبان فارسی معیار و روان آشنا می‌کند. مواجهه‌ی مخاطب با این نثر به او کمک می‌کند با ظرایف زبان فارسی بیشتر آشنا شود و در به‌کارگیری این زبان پیشرفت کند.

توضیح پشت جلد کتاب شما را با داستانک‌های این کتاب بیشتر آشنا می‌کند: "یکی نبود، یکی بود. در زمان‌های جدید، آدمیزاد و بلبل و روباه و کلاغ و خیلی‌های دیگر آمدند توی ذهن نویسنده که قصه‌هایی تازه می‌خواهیم. نویسنده نوشت و نوشت، اما این بار نه بز زنگوله‌پا گول می‌خورد و نه شیر سلطان جنگل بود و نه لاک‌پشت در مسابقه برنده می‌شد...."

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: نگاه متفاوت به دنیای اطراف

یکی نبود، یکی بود

نویسنده: آتوسا صالحی

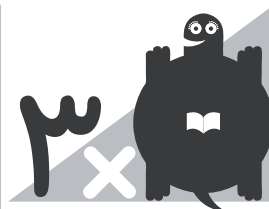
تصویرگر: سحر خراسانی

ناشر: پیدایش

۶۰ صفحه

۷۵۰۰ تومان





وقتی بابا بی رویه بود

آقای بی رویه بابایی معمولی نیست. بابایی است با کارهای نصف و نیمه و لجباز که حرف خودش است. گاهی می خواهد چند کار با هم انجام دهد و نتیجه ای ندارد جز خرابکاری.

نکته این است که همه ی این کارهای بابا از دید پسر نوجوان دیده می شود؛ پسر به نسبت جسد که جرئت کرده تمام کارهای بابا و اتفاقات و پیامدهای آن را در دفترچه ای ثبت کند. از قضا یک روز بابا آن را می بیند. این اتفاق در فصل آخر کتاب رخ می دهد و در آخر، ما پسر را از دید پدر می بینیم. اگر چیزهایی که بابا می گوید درست باشد، پدر و پسر مثل هم هستند. هردو بی رویه

روایت طنزگونه باعث می شود مخاطب جذب شود و گاهی با این اتفاقات هم ذات پنداری کند. اما نکته اینجاست که باز هم نویسنده از چاشنی فقر برای پختن داستان استفاده کرده است. بهانه ی روایت تنگ دستی پدر و بی توجهی اش است. پدر می خواهد کمتر خرج کند، اما با این کار همه را به دردسر می اندازد و همین باعث می شود مخارج چندبرابر شود. بی توجهی های پدر دست مایه ی روایت های پسر است. شاید به خاطر همین زبان طنز و جسارت راوی در بیان حس هایش بتوان از برخی نکات کلیشه ای چشم پوشید.

گروه سنی: کودکان سال های آخر دبستان
کاربرد: تشویق برای نگهداشتن حد تعادل

آقای بی رویه

نویسنده: علی باباجانی

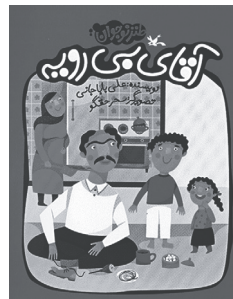
تصویرگر: سحر حق گو

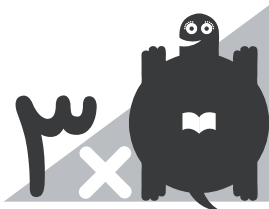
ویراستار: مینو کریم زاده

انتشارات: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۷۲ صفحه

۲۵۰۰ تومان





جهان جادوی استوارت هورتن

مجموعه‌ی دوجلدی ماجراهای استوارت هورتن با نام‌های کارگاه جادو و راز شعبده‌باز بر شخصیت تکیه دارد؛ شخصیتی که پیش از این مشابه‌هایش را در مجموعه‌هایی مثل هری پاتر دیده‌ایم.

شخصیت‌سازی و تیپ‌سازی یکی از عوامل مهم در خلق آثار ادبی برای نوجوانان است. نویسنده‌ای که موفق به ساختن شخصیت یا تیپی شود که خواننده بخشی از او را در وجود خود احساس کند، بی‌شک خلاق و باهوش به حساب می‌آید؛ همان‌طور که **لیزا اونز** تا حد زیادی در مجموعه‌ی ماجراهای استوارت هورتن موفق به این کار شده است؛ اگرچه **استوارت هورتن** بیشتر یک تیپ است تا شخصیت داستانی.

ساختن شخصیتی جذاب یا تأثیرگذار براساس نیازهای فرهنگی در کشورهای دیگر سابقه‌ای دیرینه دارد، اما در کشور ما چندان جدی گرفته نشده است. آشنا کردن نوجوان با شخصیتی از جنس خیال، این مجال را به او می‌دهد که ضعف‌ها و قوت‌های شخصیت را شناسایی کند و با چرخشی هم‌ذات‌پندارانه همان قوت و ضعف‌ها را در وجود خود کشف کند و راه‌های مهار یا بارور کردن‌شان را بیابد. واقع‌گرایی و نگاه عمل‌گرایانه‌ی استوارت هورتن در کنار درک صحیح از موقعیت‌های حساس و تلاش برای برون‌رفت از موقعیت‌های ایستا از مشخصات بارز اوست. لیزا اونز، خالق این شخصیت، تلاش کرده با آفرینش رویدادهایی کاملاً تخیلی و داستانی، ذهنیت نوجوانان را با خود و هورتن همراه کند. او در اولین کتابی که برای نوجوانان نوشته می‌کشد جهان واقع و جهان جادو را با زبانی همه‌فهم به هم پیوند دهد و داستانی سرگرم‌کننده خلق کند. در کتاب اول، کارگاه جادو، استوارت هورتن ده‌ساله به صورت اتفاقی به نامه‌هایی برمی‌خورد که او را قدم به قدم به بزرگ‌ترین ماجرای زندگی‌اش - یعنی کارگاهی پر از چشم‌بندی جادویی - نزدیک می‌کند. اما سه قلوهای مزاحم همسایه همیشه در راه رسیدن او به این آرزو شیطنت می‌کنند. در کتاب دوم نیز سرنخی درباره‌ی وصیت‌های عمو **تونی** یافت می‌شود که مسیر داستان را عوض می‌کند.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: پرورش تخیل

مجموعه‌ی ماجراهای استوارت هورتن

نویسنده: لیزا اونز

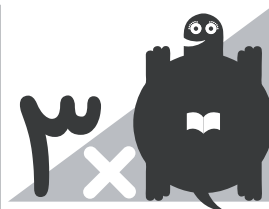
مترجم: لیلا قنادپور

ناشر: ماهک

قیمت دو جلد: ۲۰۰۰۰ تومان



کارگاه جادو | راز شعبده‌باز



اسطوره‌های خیالی

جهان صفحه از مجموعه‌های خیالی معروف در ادبیات کودکان و نوجوانان است. انتشار این کتاب از سی سال پیش آغاز و تاکنون چهل جلد از آن به زبان اصلی چاپ شده است. در ایران، برای اولین بار نشر ویدا آن را منتشر کرد. جهان صفحه داستانی است که جادو، اسطوره‌های کهن و جهان علمی-تخیلی زندگی میان ستاره‌ها و سیاره‌ها در آن به هم آمیخته‌اند. داستان‌های گوناگونی در جلد‌های متعدد کتاب بازگو شده‌اند. اما باید گفت دو جلد اول این مجموعه به نوعی در ادامه‌ی هم هستند و چون یک داستان را بازگو می‌کنند، می‌توان این دو جلد ابتدایی را داستان آغازین یا کتاب اول این مجموعه دانست. در این دو جلد، با دو شخصیت اصلی طرف هستیم. **رینسویلد**، جادوگر ناآرامی که آرزوهایی بزرگ در زمینه‌ی جادو دارد و **توفلاور**، جهانگردی که با رینسویلد به همکاری و دوستی می‌رسد.

آنچه جهان صفحه را از کتاب‌های مشابه‌اش متمایز می‌کند، تنوع و تراکم ایده‌های خیال‌انگیز و غیر واقعی است. این مجموعه داستان جهانی کاملاً مسطح را به تصویر می‌کشد؛ جهانی که بر روی شانه‌ی چهار فیل بزرگ قرار دارد. این فیل‌ها روی لاک لاک‌پشتی عظیم ایستاده‌اند که حیوان نجومی باستانی‌ای است. هوای این جهان به قدری از جادو غلیظ است که نور هم نمی‌تواند به راحتی در آن پخش شود. نویسنده در این جهان عجیب کوشیده است عناصر مختلفی چون کتاب‌هایی که جادوها در آن‌ها حبس شده‌اند، درخت‌های سخن‌گو، پرش‌های زمانی، حیوانات خیالی که می‌توان از آن‌ها استفاده‌های واقعی کرد و... را درهم بپیامبزد. این آمیزه‌ی عجیب مدام خواننده را با شخصیت‌ها، جهان‌ها و عناصر خیالی دور از ذهنی روبه‌رو می‌کند که شناخت خصلت‌ها و رفتارهای آنان قواعد ذهن خواننده را به چالش می‌کشد.

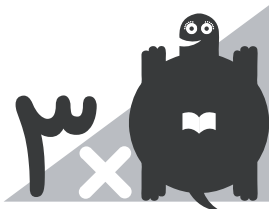
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: پرورش خیال و هوش انتزاعی

جهان صفحه

نویسنده: تری پراچت
مترجم: آرزو احمی
ویراستار: آهو مدیحی
ناشر: ویدا
قیمت هر جلد: ۹۰۰۰ تومان



(رنگ جادو | نور حیرت‌انگیز)



رازهای آلاسکای سفید و آفریقای زرد

گرگ آسکایی اسیر شده و اکنون در باغ وحش است. او تنهای تنها است تا اینکه ماده‌گرگی به قفسش می‌آورند. **گرگ آبی** به تنهایی و مرور کردن خاطراتش عادت کرده و ترجیح می‌دهد تنها باشد. اما ماده‌گرگ که از قطب شمال آمده از خانواده‌ی او خبرهای بسیاری دارد. به همین خاطر، **گرگ آبی** همراهی ماده‌گرگ را می‌پذیرد. آن‌ها خاطراتشان را برای هم تعریف می‌کنند. بعد از مردن ماده‌گرگ، **گرگ آبی** دوباره روزهایش را در تنهایی می‌گذرانند. او در قفس است و روبه‌رویش پسر بچه‌ای به نام **آفریقا قرار دارد**. آفریقا روزها و ساعت‌ها از پشت میله‌های قفس باغ وحش **گرگ** را نگاه می‌کند و **گرگ** که فقط یک چشم دارد می‌رود و برمی‌گردد بی‌آنکه دلش بخواهد به هیچ انسانی نگاه کند؛ انسانی که به او آسیب رسانده و چشمش را ازش گرفته است.

سماجت پسر سبب می‌شود سرانجام **گرگ** بایستد و با او روبه‌رو شود. کودک با دیدن یک چشم **گرگ** یک چشمش را می‌بندد. آنگاه، گفت‌وگویی عمیق بین **گرگ** و پسرک به جریان می‌افتد.

نوجوان در این کتاب با نگاهی جدید به حیوانات وحشی از جمله **گرگ** مواجه می‌شود. اینجا، **گرگ** جانوری باهوش و وفادار به گروه و خانواده‌اش است و می‌خواهد زندگی کند. اما انسان به محیط زیستش تجاوز کرده و او را برای پوستش شکار می‌کند. مخاطب با خواندن این اثر تهاجم انسان به طبیعت را به صورت شکار حیوانات و قطع درختان جنگل مرور می‌کند و به همدلی با طبیعت تشویق می‌شود. اولین ویژگی این کتاب تخیل و رؤیاهای کودک است که داستان را می‌سازد. کودک با استعداد خاص در داستان‌سرایی دیگران را مسحور می‌کند. دومین ویژگی کتاب این است که **گرگ آبی** و **آفریقا** هر کدام زندگی‌شان را به زبان خودشان برای دیگری و مخاطب تعریف می‌کنند. از این رو، مخاطب با کنجکاوی داستان را دنبال می‌کند و فقط وقتی کتاب را تمام کند آن را می‌بندد. داوران لاک پشت پرنده امیدوارند ناشر در چاپ‌های بعدی کیفیت تصاویر را باتوجه به اصل کتاب بهبود بخشد.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: همدلی با طبیعت، آشنایی با آفریقای زرد، خاکستری و سبز و زندگی **گرگ آلاسکایی**، تأثیرات قصه‌گویی

چشم گرگ

نویسنده: دانیال پناک

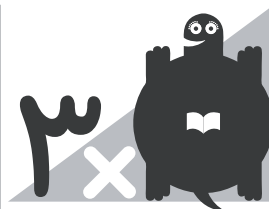
مترجم: آسیه حیدری شاهی سرایی

ناشر: چکه

۸۸ صفحه

۵۰۰۰ تومان





ده تومانی پردردسر

احمد مثل همیشه دارد زندگی آرام و کودکانه اش را می کند که ده تومانی ای سر راهش سبز می شود. یک اسکناس ده تومانی که شاید حالا ارزشی نداشته باشد، اما در روزگار زندگی احمد می تواند خیلی از آرزوهای یک کودک کلاس ششم ابتدایی را برآورده کند... خودنویس آبی و گل سرخ داستانی است با شروع و میانه و پایان مشخص؛ داستانی با روایت کلاسیک و زبان سالم و روان که خواندن را برای بچه های دبستانی آسان می کند. آن ها می توانند با کلنجرهای ذهنی احمد برای تصمیم درباره ی یک اسکناس ده تومانی همراه شوند. او در سال های دور از ما زندگی می کند، اما مثل نوجوان های امروز از نصیحت ها و قضاوت های بزرگ ترها دوری می کند و می خواهد خودش تصمیم بگیرد. آیا آن ده تومانی مال زن چادری بود و احمد باید دنبالش می دوید و صدایش می کرد تا پول را به او برگرداند؟ یا خودنویسی را که دوست دارد بخرد و خودش را خوشحال کند؟ مشورت کردن با پدر یا مادر چه فایده ای دارد جز سرزنش شدن؟ او باید خودش تصمیم بگیرد. در روند داستان، درگیری های درونی احمد با خودش، که بخش اصلی کتاب را تشکیل می دهند، به خوبی موشکافی شده اند.

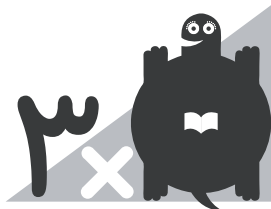
داستان این کتاب را می توان نشانه ای دانست از زمانی که یک نفر از کودکی به نوجوانی می رسد؛ نشانه ای از بزرگ شدن و راه خود را پیدا کردن. احمد در این کتاب خودش تصمیم می گیرد. او در نهایت با دوراندختن ده تومانی نه می خواهد ثابت کند پسر خوبی است که پول را به صاحبش برگردانده و نه پسر بدی که آن را خرج کند. همین پایان باعث می شود با اینکه کتاب ساختاری کاملاً کلاسیک دارد و موضوع اصلی نیز بارها دست مایه ی داستان ها و فیلم های تلویزیونی شده، تکراری نباشد. خودنویس آبی و گل سرخ هم فضای زندگی گذشته را به بچه ها نشان می دهد و هم در دغدغه های ذهنی با آن ها همراه می شود تا احمد را دوباره به فضای آرام زندگی پیش از ده تومانی برساند.

گروه سنی: کودکان سال های آخر دبستان
کاربرد: توجه به قدرت تصمیم گیری در نوجوان،
آشنایی با زبان روان و مناسب

خودنویس آبی و گل سرخ

نویسنده: محمود کیانوش
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۰ صفحه
۱۵۰۰ تومان





وقتی آجرها حرف می‌زنند

دلم تنگ می‌شود
برای آن‌ها که رفته‌اند
برای آن‌ها که آمده‌اند
ولی روزی خواهند رفت
برای آن‌ها که خواهند آمد و روزی...
کارم شده است دل بستن و دل بریدن؛
اما به روی خودم نمی‌آورم
تا اتاق‌هایتان تنگ‌تر نشود.

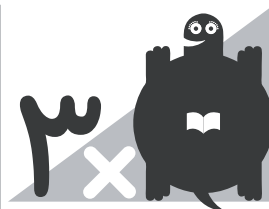
گروه سنی: نوجوان
کاربرد: تقویت نگاه شاعرانه
دلنگی‌های یک آپارتمان

نویسنده: مهدی مردانی
تصویرگر: مهزاد اردیبهشت
ویراستار: شراره وظیفه‌شناس
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۴۴ صفحه
۲۹۰۰ تومان

شاید همین شعر بتواند نمایان‌گر تفاوت این مجموعه با دیگر مجموعه‌هایی باشد که در قالب شعر نوجوان منتشر می‌شوند. شاعر این مجموعه شخصیتی را انتخاب کرده تا حرف‌هایش را از زبان او بزند. این شخصیت به زندگی نوجوان امروز هم نزدیک است و شاعر با این انتخاب توانسته شعرهایش را هوشمندانه از ورطه‌ی تکرار نجات دهد. شخصیت مشترک تمام این شعرها آپارتمان است؛ آپارتمانی که جان می‌گیرد، ساکنانش را دوست دارد، نگران زندگی آن‌هاست، اما از آن‌ها شکایت هم می‌کند که گنجشک‌ها و درخت‌ها را او دور کرده‌اند. زندگی آپارتمان‌نشینی همان نخ تسبیحی است که تمام شعرهای این مجموعه را به هم وصل می‌کند. این شعرها گاه ممکن است از زاویه‌ای تکراری به موضوع نگاه کرده باشند، اما ردیای نگاهی متفاوت در بعضی از آن‌ها پیداست که می‌تواند برای خواننده‌ی نوجوان جذاب باشد؛ به خصوص خواننده‌ی نوجوانی که شعرگفتن را دوست دارد. می‌توان این کتاب را به این دسته از نوجوان‌ها پیشنهادی کرد تا دنیا را متفاوت‌تر ببینند و بیاموزند به هر چیز کوچکی از دریچه‌ی چشم شاعرانه نگاه کنند.

هر بیست شعر مجموعه‌ی دلنگی‌های یک آپارتمان در قالب‌های نیمایی و سپید هستند و از قالب چهارپاره، که در نگاه بعضی شاعران جزء جدایی‌ناپذیر شعر کودک و نوجوان است، خبری نیست. تصویرهای کتاب با رنگ‌هایی تیره با فضای کتاب هم‌خوانی دارند و به انتقال حس شاعرانه کمک می‌کنند.





عشق سال‌های جنگ

الیزابت، دختری که حتی به نام خودش خوانده نمی‌شود، بعد از جنگ زندگی‌اش تغییر می‌کند؛ مثل خیلی آدم‌های دیگر. او داستان این تغییرات و اتفاقات را روایت کرده است. در همان گام اول، زندگی‌اش را مثل قیافه‌اش «زشت» می‌داند. از آمریکا به انگلیس پیش خاله‌زاده‌هایش می‌رود و این آغاز همه‌چیز است؛ دیگر خبری از امکانات ویژه نیست، کسی او را چندان تحویل نمی‌گیرد، خودش باید کارهایش را مستقل انجام دهد، تختخوابش کمی صدا می‌دهد و... او مدام تفاوت این زندگی روستایی را با نیویورک مقایسه می‌کند. اما این‌ها تازه شروع تحولات اوست. وقتی خاله برای کنفرانس به سفر می‌رود، جنگی آغاز می‌شود و سربازان همه‌ی خانه‌ها از جمله خانه‌ی آن‌ها را اشغال می‌کنند. الیزابت در این سفر با اتفاق دیگری هم روبه‌رو می‌شود و عشق را تجربه می‌کند. جنگ هیچ نفعی برای‌شان نداشت، جز اینکه برخی ایجاد کرد که دو نفر جوان و وابسته ساعت‌ها با یکدیگر بی‌هیچ مزاحمی صحبت کنند. ماجرای سختی‌کشیدن در جنگ روایت مرسوم این کتاب‌هاست، اما این بار فرق دارد، عشق و شیطنت همراه آن‌ها شده است و لحظه‌های شاد و غمگانه‌ای در داستان رخ می‌دهد. در این میان، سرگردی که در خانه‌ی آن‌ها زندگی می‌کند آن قدر مهربان است که غذا را به تساوی تقسیم می‌کند و مراقب مردم دهکده است. در این مدت، بچه‌ها از هم جدا می‌افتند، **دیزی**، دختری که قبلاً برای اذیت و آزار نامادری و پدرش حتی غذا نمی‌خورد، حالا از کودکان دشمن نگهداری و از خانه مراقبت و مانند بزرگ‌ترها مسئولیت‌های زیادی را برعهده گرفته است.

داستان دم غنیمت است یک جور عشق نوجوانی را در بستر جنگ روایت می‌کند؛ جنگی که هر لحظه ممکن است در گوشه‌ای از دنیا اتفاق بیفتد. این کتاب می‌تواند تجربه‌ای، کمی متفاوت، برای هر نوجوانی باشد تا در این میان به احساسات و ضروریات غیرابتدایی‌اش توجه کند.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: افزایش جسارت و اعتماد به نفس، افزایش قدرت تشخیص در مسائل و مشکلات، توجه بیشتر به اطراف، کمک به هم‌نوع

دم غنیمت است

نویسنده: مگ روسف

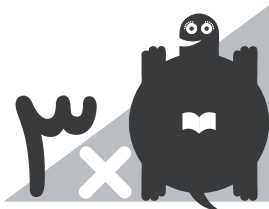
مترجم: مروارید مجیدی

ناشر: قطره

۱۹۱ صفحه

۷۵۰۰ تومان





نوری در دل تاریکی

این کتاب پیشنهادی است برای کودکان و نوجوانان کتابخوانی که می‌خواهند فضاهای متفاوتی را تجربه کنند؛ فضایی که از داستان‌های پرهیجان و پرماجرایی که این روزها در بازار ادبیات کودک و نوجوان طرف‌دار دارد فاصله گرفته است و برای توصیف آن می‌توان از کلماتی مثل سرد و سنگین استفاده کرد. این کتاب فرهنگ متفاوتی را نیز به نمایش می‌گذارد و مخاطب را با مشکلاتی که مهاجران تونس در فرانسه با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند آشنا می‌کند؛ مشکلاتی مثل فقر و بیکاری.

لی‌لی دختری است که پدرش را از دست داده و با شنیدن تصمیم مادرش برای ازدواج مجدد از خانه فرار می‌کند. بعد از این فرار ناکام، مریض می‌شود و مادرش نمی‌تواند او را همراه برادرانش به اردو بفرستد. لی‌لی به جای اردوی تابستانی به خانه‌ی **خاله‌دنیز و عموژو** می‌رود تا روزهایش را کنار آن‌ها بگذراند. آن‌ها خودشان به اندازه‌ی کافی دغدغه دارند. هفت بچه دارند، در خانه‌ی سازمانی زندگی می‌کند و عموژو که با بیکاری و افسردگی روبه‌روست تمام روزش را روی یک صندلی سپری می‌کند بی‌آنکه با کسی صحبت کند.

لی‌لی سعی می‌کند با عموژو ارتباط برقرار کند و او را خوشحال کند. اتفاقی که این ارتباط را عمیق‌تر می‌کند گم‌شدن عموژو است. روزی که همه از ناپدیدشدن عموژو سراسیمه هستند، لی‌لی او را در خرابه‌ای پشت آپارتمان‌شان پیدا می‌کند. عموژو تصمیم دارد این خرابه را به باغی سرسبز تبدیل کند و از کسانی که مسخره‌اش می‌کنند واهمه‌ای ندارد. لی‌لی در این تصمیم با عموژو همراه می‌شود و روزها با هم در خرابه کار می‌کنند تا باغی سرسبز بسازند. هرچند داستان با خراب‌شدن باغ توسط بولدورها به پایان می‌رسد، ساختن باغ در دل عموژو و دیگر ساکنان خانه‌ی سازمانی نوری روشن کرده تا با تلاش و امید شرایطشان را بهتر کنند.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: توجه به محیط زیست، کنار آمدن با مشکلات

کلبه عموژو

نویسنده: بریژیت اسماجا

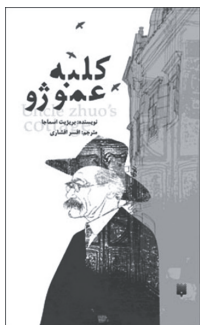
مترجم: افسر افشاری

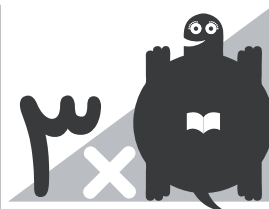
ویراستار: آرزو انواری

ناشر: پیدایش

۸۴ صفحه

۵۰۰۰ تومان





نوجوان‌های کارآگاه

کتاب‌های کارآگاهی همیشه طرف‌داران خاص خود را دارند. حضور شخصیتی باهوش که اغلب معماها را به تنهایی حل می‌کند گاهی به نوجوانان ایده می‌دهد. هم‌سن‌وسال بودن قهرمان‌های اصلی با نوجوان‌ها می‌تواند بر جذابیت‌های چنین ژانری برای نوجوانان بیافزاید. حل معما و تعلیق و دغدغه‌ی نجات دیگران یا رساندن حق به صاحبش بخش مهمی از این کتاب‌ها را تشکیل می‌دهد. مجموعه‌ی سی‌ونه سرنخ نیز در پی آن است مخاطبان نوجوان ماجراجویی را که طرف‌داران بالقوه‌ی این کتاب‌ها هستند به خود جلب کند. **ایمی** چهارده‌ساله و برادر کوچک‌ترش **دن** طبق وصیت مادر بزرگشان دنبال کسب نیرویی ماورائی هستند. در هر جلد، مانعی بزرگ را پشت سر می‌گذارند و با شخصیتی منفی روبه‌رو می‌شوند. هرکدام از این کتاب‌ها را یک نویسنده نوشته است و داستان هر جلد از مجموعه نیز در یک کشور می‌گذرد. آن‌ها باید سی‌ونه سرنخ پیدا کنند تا آن قدرت ماورائی را به دست بیاورند. وقتی پای قدرت ماورائی وسط بیاید، نباید از حضور شخصیت‌های تاریخی و استعداد‌های عجیب شخصیت‌های کتاب تعجب کنیم که هر کدام بخشی از داستان را به دوش می‌کشند. این مجموعه پیشنهادی است برای نوجوانانی که تعلیق و هیجان را دوست دارند و از کشف معما لذت می‌برند. قرار است نشر ویدا جلد‌های دیگر این مجموعه را چاپ کند.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: سرگرمی، بالابردن دقت، یادآوری اهمیت خانواده

مجموعه‌ی سی‌ونه سرنخ

نویسندگان: پیترا لانگیس، ریک ریوردان، پاتریک

کارمن، گوردون کورمن

مترجمان: بهشته خادم شریف، امین حسینیون، رؤیا

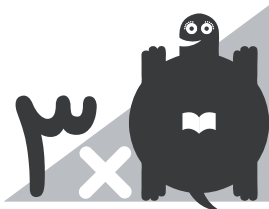
خادم‌الرضا

ناشر: ویدا



(حلقه‌ی سیاه | دزد شمشیر | یادداشت

دروغی | هزارتوی استخوانی)



می توانی با یک گرگ دوست شوی؟

لوئیز مثل همه ی پسرهاست، دوست ندارد تکالیفش را انجام دهد، قهرمان جهان است، از تنبیه شدن می ترسد، از اینکه امتحانش بد شود هم می ترسد، اما از گرگ نمی ترسد. شاید فکر می کنی او چقدر عجیب است. گرگی در کمدا تاق او زندگی می کند. گرگ یک راز است و نگهداریش در خانه کار ساده ای نیست. وقتی بیسکویت می خورد، قروچ قروچ هایش قابل تحمل نیست. به لوئیز در نوشتن تکالیفش کمک می کند و با هم بازی می کنند.

با انجام دادن آخرین تکالیف، تعطیلات تابستانی آغاز می شود. پدر بزرگ از لوئیز دعوت می کند با هم به دریا بروند. لوئیز عاشق پدر بزرگش است و از او می خواهد حیوان خانگی اش در این سفر با آن ها همراه شود. در بین راه، ماجراهای بسیاری رخ می دهد. سرانجام به ساحل می رسند. پدر بزرگ با لوئیز و گرگ مسابقه می دهد که چه کسی زودتر پایش به آب می رسد.

لوئیز و برناردو، گرگ او، با هم دنیایی را می سازند که برای کودکان سال های اول دبستان و حتی پیش از آن جذابیتی ویژه دارد، زیرا ترس های آن ها را طنز می داند. تنهایی آن ها را به دلیل حضور نداشتن پدر و مادر به تصویر درمی آورد. در داشتن دوست خیالی، حتی اگر گرگی مثل برناردو باشد که در همه ی تصاویر به صورت شبی سیاه دنبال لوئیز است، با آن ها همراهی می کند. آن ها را متوجه پدر بزرگ می کند که نه فقط پذیرای لوئیز، پذیرای حیوان خانگی او است. کتاب با دوازده فصل کوتاه در سبک کمیک (خنده دار)، یعنی در هر صفحه با چهار تصویر همراه با صحبت های پسر، گرگ و پدر بزرگ، طراحی شده است. مخاطب با خواندن هر فصل، که خود داستانی کوتاه است، لذت می برد. رابطه ی خیالی لوئیز با برناردو در قالب تصاویر واقع گرا با خطوط نازک، سبک، نرم و آزاد به تصویر درآمده است. اگر کیفیت چاپ این تصاویر بالاتر بود، ممکن بود کتاب امتیاز بیشتری بگیرد.

گروه سنی: کودک
کاربرد: دوست خیالی، تنهایی کودک و ارتباط با پدر بزرگ

من، گرگ و پدر بزرگ در تعطیلات

نویسنده و تصویرگر: دلفین پیره

مترجم: مرجان حجازی فر

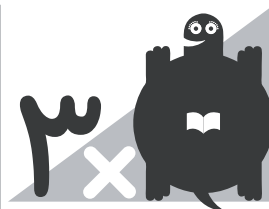
ویراستار: عاطفه سلیمانی

ناشر: راز بارش

۶۲ صفحه

۳۰۰۰ تومان





با هم سن خودت بازی کن!

بازی برای کودکان کارکردهای زیادی دارد. از آنجا که بازی بازتاب زندگی اجتماعی است، می‌تواند در رشد و تکامل شخصیت کودک مفید باشد. حتی بازی‌های انفرادی یا دونفره هم کودک را سرگرم می‌کنند و هم مفاهیمی از همکاری، ممارست و تلاش برای رسیدن به هدف را غیرمستقیم به کودکان آموزش می‌دهند.

در بازی، کودک از پیلای تنهایی، تک‌روی و خودمحوربینی بیرون می‌آید و لذت کار گروهی و با دیگران بودن را درک می‌کند.

در عصر امروز، که وسایل بازی‌های تک‌نفره فراوان است و در دسترس کودکان قرار دارد و والدین چون گرفتارند و وقت و حوصله‌ی کافی برای بازی با کودکان ندارند، آن‌ها را به استفاده از بازی‌های رایانه‌ای و غیررایانه‌ای تشویق می‌کنند، غافل از اینکه کودک به گفت‌وگو و همدلی با دیگر کودکان نیاز دارد. او باید نحوه‌ی زندگی جمعی را بیاموزد، بتواند در جمع حضور یابد و وظیفه‌ای را که برعهده‌ی او گذاشته شده انجام دهد و از کم‌کاری، خودمحوربینی، برتری‌طلبی و به اصطلاح جرزنی بپرهیزد.

با این مقدمه به سراغ کتاب هوهو...چیش چیش می‌رویم. شخصیت‌های این کتاب حیوانات‌اند، قهرمان آن یک فیل است که از تنهایی‌اش به تنگ آمده و دنبال هم‌بازی می‌گردد. کتاب هوهو...چیش چیش داستانی ساده و سراسر درباره‌ی یک بازی جمعی است، از پیچیدگی‌های داستانی در آن اثری نیست، اما با نقاشی‌هایی تخیل برانگیز و نثری روان، کتابی خواندنی برای کودکان است که او را درگیر می‌کند.

گروه سنی: کودک

کاربرد: دادن راه‌حل به کودک برای مقابله با مشکلات

هوهو... چیش چیش

نویسنده: فاطمه مشهدی رستم

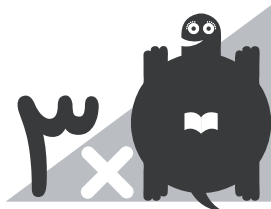
تصویرگر: علی مفاخری

ناشر: کتاب‌های پروانه (به‌نشر)

۱۶ صفحه

۳۴۰۰ تومان





قلعه‌ی رازآلود

کنجکاو ی کودکنه‌ای دردسرساز می‌شود و پای ماجرای مهمی را به داستان باز می‌کند. هیچ‌کس جرئتش را ندارد داستانی است که با یک دغدغه یعنی به‌دست‌آوردن وسایل تعزیه و کنجکاو ی نوجوانانه‌ای شروع می‌شود. ماجرا بر سر واردشدن به برجی قدیمی است. همه‌ی مردم ده از ورود به این برج می‌ترسند و فکر می‌کنند جن آنجا زندگی می‌کند. ماجرای سرزبان‌ها می‌چرخد که دو نفر از اهالی ده وارد آنجا شده‌اند و از بین رفته‌اند. راوی داستان تحت تأثیر پدرش، که مدیر مدرسه‌ی ده است، در مورد این ماجرا تردید دارد. به همین دلیل، وقتی **فتاح**، همکلاسی‌اش، به او می‌گوید می‌خواهد وارد برج قدیمی شود، راوی وسوسه می‌شود او را دنبال کند.

نویسنده‌ی این رمان در بخش‌هایی مخاطب را از داستان بیرون می‌کشد و به او یادآوری می‌کند حالا سال‌ها از آن ماجرا گذشته است. او سعی می‌کند با این کار تعلیق بیشتری برای مخاطب ایجاد کند تا تشنه‌ی شنیدن سرنوشت این نوجوان‌ها شود. اما قرار نیست ماجرای این کتاب فقط ورود به برجی قدیمی و رازآلود باشد. کسانی که در برج پنهان شده‌اند برای عراقی‌ها جاسوسی می‌کنند و شب ورود بچه‌ها به برج با حمله‌ی عراق به کشور هم‌زمان است. نویسنده نمی‌خواهد درباره‌ی جنگ ایران و عراق و دفاع مقدس کتاب بنویسد، باین‌حال در پایان داستان، ذهن مخاطب را به وقایعی گره می‌زند که کم‌وبیش درباره‌شان گفته شده و نوجوانان از آن بی‌خبر نیستند.

گروه سنی: نوجوان

کاربرد: ماجراجویی، اهمیت دوستی، آشنایی با شروع

جنگ ایران و عراق

هیچ‌کس جرئتش را ندارد

نویسنده: حمیدرضا شاه‌آبادی

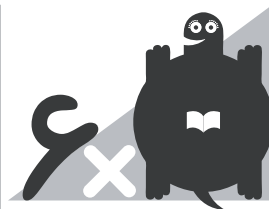
ویراستار: فاطمه کاوندی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۴۲ صفحه

۳۵۰۰ تومان





فلیکسو پولو

فلیکس خرگوش عروسکی کوچک و همراه **سوفی** است که مثل مسافر معروف تاریخ، **مارکوپولو**، در چهار کتاب به چهار سفر شگفت انگیز می‌رود و از هر شهری برای سوفی نامه و کارت پستال می‌فرستد. در یکی از کتاب‌ها، **کوکو**، شامپانه سیرک، فلیکس را با خود می‌برد تا سفر تازه‌ای آغاز کنند و فلیکس از تجربه‌هایش برای سوفی بنویسد. در کتابی دیگر، فلیکس سوفی را وسوسه می‌کند با یک سبد و چند بادکنک، بالنی درست کنند، اما ناگهان سر نخ از دست سوفی درمی‌رود و فلیکس سفر تازه‌ای آغاز می‌کند و از مناطق گوناگون کره‌ی زمین برای سوفی نامه می‌نویسد.

در این مجموعه، کودک علاوه بر اینکه از خواندن داستان و بازکردن و دیدن نامه‌های فلیکس لذت می‌برد، با اطلاعات گوناگونی روبه‌رو می‌شود، مثل اقلیم‌های متفاوت کره‌ی زمین، حیواناتی که در این اقلیم‌ها زندگی می‌کنند، شهرهای گوناگون کره‌ی زمین و....

روبه‌روکردن مخاطب کودک با این اطلاعات در قالب داستانی جذاب با همراهی تصاویری با رنگ‌های گرم و کتاب‌سازی خوب باعث می‌شود مخاطب آموزش را فرایندی لذت‌بخش بداند. در چنین فرایندی، کودک چیزهایی را که یاد گرفته فراموش نخواهد کرد.

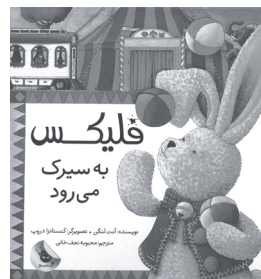
مجموعه‌ی چهارجلدی فلیکس پیش از هرچیز نمونه‌ای مثال‌زدنی برای شیوه‌ی مناسب تولید کتاب کودک است. برای تهیه‌ی این مجموعه زحمت زیادی کشیده شده است، تمام نامه‌های فلیکس جداگانه در پاکت‌هایی که در برخی صفحات تعبیه شده‌اند، قرار دارند و این احساس را در مخاطب ایجاد می‌کنند که فلیکس برای آن‌ها نامه نوشته. این خوش‌سلیقگی و دقت ناشر در تولید کتاب ستودنی است و می‌تواند الگوی مناسبی برای تهیه‌ی کتاب مخصوص کودکان باشد.

جلد اول این مجموعه به نام **نامه‌های فلیکس** پیش از این در فهرست ششم لاک‌پشت پرنده معرفی شده بود، با در نظر گرفتن دیگر جلد‌های این مجموعه در امتیاز آن بازنگری شده است. گویا جلد‌های دیگری از این مجموعه در راه است که انتشارات زعفران آن‌ها را منتشر خواهد کرد.

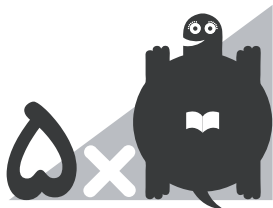
گروه سنی: کودک
کاربرد: گسترش اطلاعات عمومی کودک

مجموعه‌ی فلیکس

نویسنده: آنت لنگن
مترجم: محبوبه نجف‌خانی
تصویرگر: کنستانزا دروپ
ناشر: زعفران



(فلیکس به کشف کره‌ی زمین می‌رود)
فلیکس به سیرک می‌رود | فلیکس
و ماجرای چمدان پرنده | نامه‌های
فلیکس



سوادآموزی، کلمات باشکوه، داستان نویسی

در کتاب راکت باسواد می‌شود، راکت عاشق بازی است، دوست دارد دنبال برگ بدود، شاخه‌های کوچک را بچود و به آواز پرنده‌ها گوش دهد و زیر درخت خودش دراز بکشد و چرت بزند. یک روز، پرنده‌ی کوچک طلایی زندگی این سگ بازیگوش را تغییر می‌دهد. پرنده‌ی کوچولو معلم است و بالای درخت، کتابی را آن‌قدر با صدای بلند می‌خواند تا کنجکاوای راکت را برمی‌انگیزد. پرنده‌ی کوچولو در چمن‌زار می‌ماند و هرروز به راکت حرفی جدید یاد می‌دهد. بعد از مدتی، راکت همه‌ی الفبا را یاد می‌گیرد و می‌تواند کلمه‌های بسیاری را بخواند و بنویسد.

در کلمه‌های دوست‌داشتنی راکت، کودکان با همراهی تصاویر کتاب با کلماتی آشنا می‌شوند که زندگی راکت است: تکان دادن، دویدن، کندن، چرت زدن، بوکردن....

در این کتاب علاوه بر کلمات یادشده، در صفحاتی سیاه‌رنگ با تصویرسازی خطی سفید، کودک با کلماتی جدید آشنا می‌شود.

در راکت داستان می‌نویسد، راکت عاشق کتاب و کلمات است. بو می‌کشد و کلمات جدید را پیدا می‌کند و از درخت کلماتش آویزان می‌کند. وقتی همه‌ی درخت با کلمات پوشیده می‌شوند، راکت تصمیم می‌گیرد با این کلمات داستان بنویسد. در این بخش، پرنده‌ی کوچولو بسیار زیرکانه داستان نویسی را به کودکان دبستانی آموزش می‌دهد و آن‌ها را با مفاهیمی مثل شخصیت، پیداکردن موضوع داستان و الهام بخشی آشنا می‌کند.

در این مجموعه، تصاویر واقع‌گرا در صفحه‌بندی‌ای با کیفیت بسیار خوب متن را تقویت و کودک را به دنبال کردن داستان تشویق می‌کنند.

کتاب چهارم این مجموعه کتاب کار است که **روناک ربیعی** با استفاده از تصاویر کتاب اصلی (سیاه و سفید) آن را تهیه کرده است.

در این مجموعه، کودک شش تا ده سال هر قدر بخواهد کشف می‌کند و یاد می‌گیرد. در این کتاب، بزرگسالان می‌آموزند برای یاددهی کلمات جدید به کودکان لازم نیست به آن‌ها آموزش مستقیم داده شود، بلکه می‌توان در کنار بازیگوشی کودکان در زندگی روزانه، در خانه، خیابان، اتوبوس، پارک، مهمانی، مغازه و... آن‌ها را به دیدن و حرف زدن درباره‌ی دیده‌هایش و پیداکردن کلمات جدید برانگیخت. آنگاه به نوشتن داستان تشویقشان کرد.

گروه سنی: کودک

کاربرد: زبان‌آموزی، آموزش داستان نویسی، لذت و

سرگرمی

مجموعه‌ی راکت باسواد

می‌شود

نویسنده و تصویرگر: تد هیلز

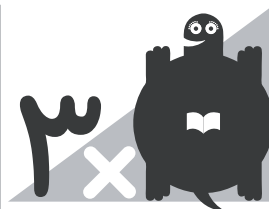
مترجم: اعظم مهدوی

ویراستار: نوید سیدعلی‌اکبر

ناشر: گیسو



(راکت باسواد می‌شود | کلمه‌های دوست داشتنی
راکت | راکت داستان می‌نویسد | همراه راکت بخوان
و بنویس)



جامی است که چرخ بر زمین می زندش

سفال‌گری از هنرهای قدیمی ایران است. در بسیاری از مناطق مانند همدان، خراسان، قم و برخی استان‌های دیگر، هرجا شرایط آب‌وهوایی مناسب بوده، این هنر-صنعت رشد کرده است.

در سال‌های اخیر، به دلیل ارزانی و فراوانی ظرف‌های پلاستیکی، ملامینی، سرامیکی و مواد مصنوعی، کاربرد سفال در خانواده‌ها کاهش یافته است و اینک سفال‌سازی هنری سنتی تلقی می‌شود که کودکان و نوجوانان با چگونگی تولید آن زیاد آشنایی ندارند.

کتاب چنین جام لطیف به هنر سفال‌گری در همدان پرداخته است. نویسنده اهل همدان است و با مراکز سفال‌گری در این استان از جمله لاله‌چین آشنایی داشته و با استفاده از فرم نیمه‌داستانی روایت، کتاب را به نگارش درآورده است.

در این کتاب، عکس‌هایی از مراحل ساخت سفال: آماده‌کردن خاک، ورز دادن گِل، چرخ سفال‌گری، قالب‌زدن، تراش، خشک‌کردن، آتشخانه، لعاب‌دادن، نقش‌زدن و... آمده است.

چنانچه کتاب با تیتراهای جداکننده همراه بود، بخشی از مطالب ویژه در داخل کادر گذاشته می‌شد، با فونت متفاوت تایپ می‌شد و مطالب تکمیلی و توضیحی در زیرنویس می‌آمد، خواندن کتاب را برای تعداد بیشتری از مخاطبان آسان می‌کرد. در آن صورت، حجم کتاب کاهش می‌یافت که برای چنین کتاب‌هایی مناسب‌تر است.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان، نوجوانان
کاربرد: آشنایی با هنر سفال‌گری

چنین جام لطیف

نویسنده: محمدرضا یوسفی

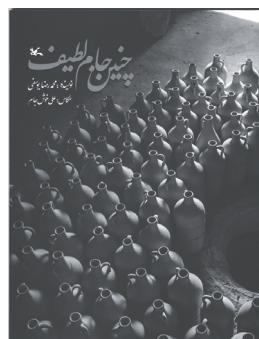
عکاس: علی خوش‌جام

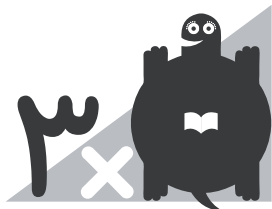
ویراستار: مرضیه نوروزی

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۶۴ صفحه

۵۸۰۰ تومان





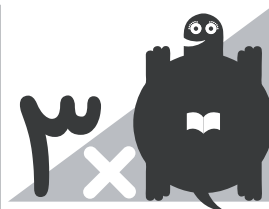
ہیسیس!

زمین سرماخورده

۴۵۰۰ تومان

پایان امیدبخش کتاب به مخاطبان نوید می‌دهد تلاش آن‌ها به بهبود بیماری زمین و زندگی شاد و لذت‌بخش بر روی آن خواهد انجامید. تصویرهای زیبای کتاب با رنگ‌های مناسب، علاوه بر جذب مخاطب و برانگیختن حساسیت او، به درک بهتر متن کمک می‌کنند. با توجه به شمار اندک کتاب‌هایی با موضوع زمین‌لرزه، گرمایش زمین و سونامی به زبان ساده و آسان‌فهم و تشبیه‌های خلاق برای کودکان گروه سنی ۵ و ۶، خواندن این کتاب برای کودکان این گروه سنی سودمند و تفکربرانگیز خواهد بود.





به دنبال جواب بروید

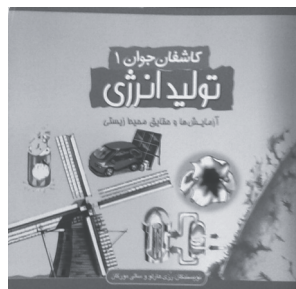
کتاب‌های درسی درباره‌ی مباحث علمی اطلاعاتی محدود می‌دهند و نوجوان‌هایی که به این مباحث علاقه‌مند باشند آن را در کتاب‌های غیردرسی دنبال می‌کنند. برای همین، کتاب‌های علمی بخش مهمی از کتاب‌های کودک و نوجوان را تشکیل می‌دهند. اغلب خانواده‌ها و معلمان هم به این نوع کتاب‌ها روی خوش نشان می‌دهند. مجموعه‌ی کاشفان جوان کتابی است در دسته‌ی کتاب‌های علمی آموزشی.

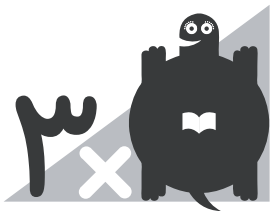
نور و صدا، محافظت از محیط زیست، تولید انرژی، فعالیت حیوانات، پرواز در هوا و حرکت در آب، تجزیه و ترکیب، زندگی جانوران کوچک، درون بدن، زندگی گیاهان، آب و هوا و رودخانه‌ها و اقیانوس‌ها دوازده جلد این مجموعه هستند. همان‌طور که از نام مجموعه پیداست، این کتاب‌ها قصد ندارند حجم زیادی از اطلاعات را به مخاطبان‌شان بدهند. به همین دلیل، در ابتدای کتاب، دستورالعملی برای مواجهه با کتاب در اختیار مخاطبان قرار داده شده که آن‌ها را در انجام دادن آزمایش‌هایی که جای جای کتاب‌ها گنجانده شده‌اند راهنمایی کند. از کوچک‌ترین نکات مثل جمع کردن وسایل آزمایش نیز چشم‌پوشی نشده است. آزمایش‌ها بخشی از تلاش کتاب برای فعال دیدن مخاطب است. بخش دیگر آن تحقیق‌هایی است که در بچه‌ها جرقه ایجاد می‌کند. آزمایش‌ها و تحقیق‌های ساده‌ی کتاب برای کودکانی که می‌خواهند پله پله با مباحث علمی آشنا شوند مناسب است. به‌ویژه نقش تصویر در درک بهتر مطالب نادیده گرفته نشده است.

گروه سنی: کودکان سال‌های آخر دبستان
کاربرد: آشنایی با مفاهیم علمی

مجموعه کاشفان جوان

نویسندگان: رزی هارلو و سالی مورگان
مترجم: عفت امیربیک‌زاده
ناشر: کتاب‌های پروانه (به‌نشر)





دنیای شیرین دخترک

گروه سنی: کودک
کاربرد: آشنایی کودک با مقوله‌ی بازیافت

لباس همیشگی من

نویسنده: هرییت زيفرت

مترجم: مریم رزاقی

ویراستار: محبوبه نجف‌خانی

ناشر: زعفران

۳۲ صفحه

۶۵۰۰ تومان

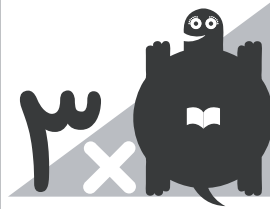
ما در دنیای عجیبی زندگی می‌کنیم. از یک طرف ناراحتیم طبیعت نابود می‌شود، درحالی‌که انسان بی‌رحمانه به جان طبیعت افتاده و همه‌ی نعمت‌های پروردگار را بی‌رویه مصرف می‌کند و اگر همین‌طور پیش برود، کره‌ی زمین در آینده‌ای نه‌چندان دور جای بسیار بدی برای زندگی خواهد بود، زیرا چیزی از آن باقی نمی‌ماند. از سوی دیگر در جوامع امروزی، همه‌چیز در خدمت مصرف بیشتر است. رسانه‌های دیداری و شنیداری مدام تبلیغ می‌کنند بیشتر مصرف کنید، زیرا مصرف بیشتر مساوی با سود بیشتر برای تولیدکنندگان است. آیا واقعاً برای این تناقض راه‌حلی وجود دارد؟ راه‌حلی که از یک سو رفاه ما را کاهش ندهد و از سوی دیگر به نابودی طبیعت و محیط زیست نینجامد؟ کتاب لباس همیشگی من یکی از این راه‌حل‌ها را با زبانی کودکانه و قابل فهم در قالب داستان برای ما بازگو می‌کند.

راه‌حلی که این کتاب پیشنهاد می‌دهد مصرف درست و بهینه است. خیلی چیزها را می‌توان چندبار مصرف کرد، حتی لباس‌هایی که کوتاه یا تنگ می‌شوند با تغییراتی نو کرد.

جز در مواردی اندک، بسیاری چیزها را می‌توان دور نینداخت و بازیافت کرد. باید راه آن را پیدا کرد.

کتاب لباس همیشگی من ترجمه‌ای روان و تصاویری زیبا دارد که هرکودکی از دیدن آن‌ها شادمان خواهد شد و از خواندن داستانش لذت خواهد برد. به‌خصوص، کودک نوآموز می‌تواند خودش کتاب را بخواند. شاید رابطه‌ی دختر بچه‌ی داستان و مادر بزرگش برای او هم آشنا باشد.





هنر و
سرگرمی

پهلوانی که پشت همه ی پهلوان ها را به خاک مالیده

تئاتر مدارس خاستگاه تئاتر حرفه ای است. بسیاری از هنرمندان تئاتر -در بخش های گوناگون- کار خود را از تئاتر مدارس شروع کرده اند. امروزه، مدارس ما مشکلات فراوانی دارند که جای پرداختن به آن نیست. یکی از مشکلات، کمبود متن های نمایشی است؛ متن هایی که هم اکنون وجود دارد اغلب فاقد جذابیت ها و عناصر نمایشی است. بیشتر به گفتار اخلاقی شباهت دارد که کمترین تأثیر را بر مخاطب -به ویژه اگر دانش آموز باشد- می گذارد.

دانش آموزان ما به دلیل روش های مستقیم تربیتی، که تاکنون رایج بوده، در مقابل آموزش مستقیم واکنش تدافعی دارند. از هر چیزی که رنگ و بوی پند و اندرز داشته باشد، گریزان اند و گاه حتی عکس چیزی که از آن ها خواسته می شود رفتار می کنند.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کتاب شازده و پهلوان از مجموعه ی نمایشنامه ی نوجوان امروز را با هدف تهیه ی متن های نمایشی قابل اجرا منتشر کرده است که شبیه نمایش های سنتی سیاه بازی است.

کتاب شازده و پهلوان یازده شخصیت متفاوت دارد که هر کدام خصوصیات خاص خود را دارند: **پهلوان سهراب، راوی، دیو سیاه، سیاهک، نگهبان** و....

این کتاب علاوه بر اینکه به دانش آموزان کمک می کند در مدرسه تئاتر اجرا کنند، آن ها را با نمایش سنتی ایران آشنا می کند. همچنین، روبه روشن شدن با نمایشنامه و آشنایی با قالب آن برای نوجوانانی که به این هنر علاقه دارند مفید خواهد بود.

گروه سنی: کودکان سال های آخر دبستان
کاربرد: نمایش در مدرسه

شازده و پهلوان

نویسنده: محمدرضا یوسفی

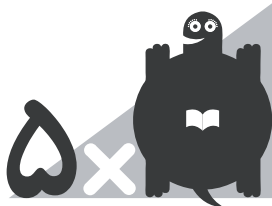
ویراستار: مینو کریم زاده

ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۵۲ صفحه

۲۸۰۰ تومان





جیب‌هایی که معجزه می‌کنند!

گروه سنی: خردسال، کودک
کاربرد: پرورش تخیل
جیب‌های آنجلیکا اسپراکت
نویسنده و تصویرگر: کوئنتین به لیک
مترجم: مریم رزاقی
ناشر: زعفران
۳۲ صفحه
۶۰۰۰ تومان

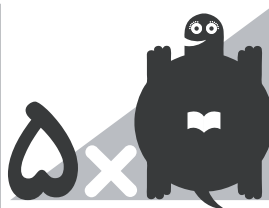


در دنیای کودکی، همه چیز ممکن است. تخیل کودک محدودیت ندارد. هرچه t بزرگ‌ترها باور نمی‌کنند، کوچک‌ترها در بست می‌پذیرند. کودکان هرچه بزرگ‌تر می‌شوند، منطق ریاضی جای خیال را در ذهنشان می‌گیرد. برای همین، کودکان راحت‌تر از بزرگ‌سالان نقاشی می‌کنند، زیرا تابع قوانین ریاضی طراحی نیستند، پرسپکتیو را نمی‌شناسند، تناسب ابعاد و اندازه‌ها را رعایت نمی‌کنند و زاویه‌ی دید را در نظر نمی‌گیرند، پس خیلی راحت به خیال خود مجال بروز می‌دهند.

آنجلیکا اسپراکت یک عالمه جیب دارد. فکر می‌کنی چی توی جیب‌هایش نگه می‌دارد؟ اگر از یک آدم بزرگ بپرسید، اول فکر می‌کند یک جیب چه ابعادی می‌تواند داشته باشد و بعد با توجه به ابعاد، اشیائی را که در جیب جا می‌گیرد در ذهن مرور می‌کند. مسابقه‌ی بیست‌سؤالی که یادتان هست؟ «توی جیب جا می‌گیرد»؟

کودک به این چیزها فکر نمی‌کند و هرچه دوست داشته باشد از جیب آنجلیکا بیرون می‌آورد، هرچه عجیب‌تر بهتر! درست همان کاری که نویسنده‌ی کتاب کرده است: چندتا موش، مرغابی، قایق، کلاه حصیری، بزغاله، چندتا سوسمار و حتی یک فیل.

کوئنتین به لیک، نویسنده و تصویرگر انگلیسی که تمام عمرش را صرف حرفه‌ی تصویرگری کرده و چند کتاب تصویری برای بچه‌ها نوشته و کشیده و جوایز متعددی را هم نصیب خود کرده، این کتاب را نوشته و تصویرگری کرده است. او در سال ۲۰۰۲ جایزه‌ی **هانس کریستین آندرسن** را در بخش تصویرگری کتاب برده، جایزه‌ای که برترین نشان در حوزه‌ی کتاب کودک است. این کتاب هم نامزد دریافت جایزه‌ی کتاب‌های بامزه برای کودکان زیر شش سال شده است.



توی همه ی کتاب ها یک غاز و یک اردک هست

اگر دلتان می خواهد یک عالمه کتاب کوچک داشته باشید که خیلی راحت خوانده شوند، همین کتاب ها را انتخاب کنید. خواندن هر کدام از این کتاب ها چیزی است مثل خوردن پاستیل های میوه ای تو رنگ ها و طعم های متفاوت. قهرمان های بانمک و ساده ی این مجموعه غاز و اردک ی کوچک هستند که در هر کتاب با شعرهای کوتاه **افسانه شعبان نژاد** سعی می کنند به بچه ها نکاتی ساده یاد بدهند. شعرهای شعبان نژاد این خاصیت را دارند که مفاهیم ساده و آموزشی مثل غم، شادی، تنبلی، مهربانی و چیزهای دیگر را لطیف تر و بازیگوشانه تر کنند و کتاب را به طبع بچه ای ایرانی نزدیک کنند!

هر کتاب درباره ی موضوعی مختص خود است، اما همراهی یک غاز و اردک کوچک در همه ی کتاب ها باعث می شود به نظر بیاید "دوستی و همراهی" موضوع اصلی داستان این کتاب هاست!

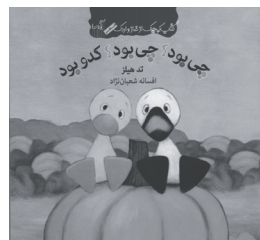
تصاویر کتاب بسیار ساده است و درکل جزئیات زیادی در کتاب نیامده و همین سادگی به کوچک بودن کتاب ها کمک کرده است. شاید دوست داشته باشید چند سطر از آن را بخوانید تا اگر کتاب های غاز و اردک را با پس زمینه ی آبی آسمان و جنگلی که یک اردک زرد کوچک و یک غاز سفید در آن قدم می زنند دیدید، بلافاصله بشناسید و آن را برای کودکان بخريد و بخوانید:

شعر می خونیم بلندبلند
غازغازی جون، بخند بخند!
غازغازی ما رو می بینه
ولی دوباره غمگینه!

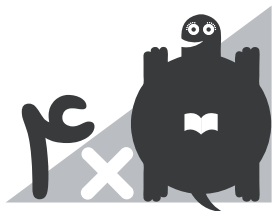
گروه سنی: خردسال
کاربرد: آموزش مفاهیم مختلف، بازی و سرگرمی

مجموعه ی کتاب کوچک از غاز و اردک

نویسنده و تصویرگر: تد هیلز
ترجمه به شعر: افسانه شعبان نژاد
تصویرگر: نیلوفر وجدانی
ناشر: گيسا
هر جلد ۲۴ صفحه
هر جلد ۳۸۰۰ تومان



درخت ما عروس شده | غازغازی جون
پس چی می خواد؟ | این یکی، اون یکی |
یک جوجه ی غاز، دو جوجه اردک | چی
بود؟ کی بود؟ کدو بود | ما خوشحالیم،
تو هم بیا



باید بدوی تا سیر شوی

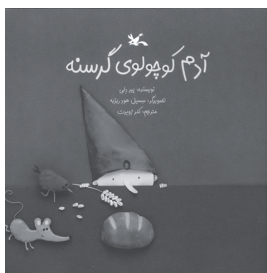
مثل "دویدم و دویدم / سر کوهی رسیدم..." رفته و رفته و سر از سرزمین دیگر درآورده است. از دل آدم کوچولوی گرسنه که دنبال سیرکردن شکمش است، ولی چیزی توی خانه ندارد. حتی پول ندارد نان بخرد و سیر بشود و اینجا داستان شروع می‌شود. او سراغ نانوا می‌رود تا نان بگیرد و نانوا در مقابل نان از او می‌خواهد برایش آرد بیاورد. آسیابان گندم می‌خواهد، کشاورز پشکل، اسب علف، زمین آب و رودخانه تمیزی و نظم. حالا وظیفه‌ی آدم کوچولوست همه‌ی این کارها را انجام دهد، زنجیره را به هم وصل کند تا به چیزی که می‌خواهد برسد.

این داستان شبیه مثل "دویدم و دویدم" است؛ داستانی کودکانه با بازی زبانی ساده و جملاتی کوتاه که علاوه بر سرگرم کردن کودک به او نظم فکری می‌دهد و غیر مستقیم او را با تجارب تازه‌ای از دنیای اطراف و نیازهایش آشنا می‌کند؛ نیازهایی خیلی معمولی که برای به‌دست آوردن هرکدام از آن‌ها زحمات‌های فراوانی کشیده شده است. مانند کتاب قصه‌ی طوقی سروده‌ی م. آزاد که پیش از این همین ناشر آن را منتشر کرده است. این کتاب سعی می‌کند به خردسالان بیاموزد برای به‌دست آوردن هرچیز باید تلاش کرد و خواسته و نیازها راحت به‌دست نمی‌آیند. ترجمه‌ی روان و تصاویر خوب این کتاب امکان ارتباط بهتر با مخاطب را فراهم می‌کند. داستان تازه نیست، اما شیوه‌ی پرداخت و روایت آن جذاب است. کودک در روند داستان، علاوه بر همکاری بین افراد جامعه، با ارتباط مشاغل و فرایند طبیعی تهیه‌ی غذا آشنا می‌شود و متوجه می‌شود در این زنجیره هرکدام از کار بیفتد، بقیه با اختلال مواجه می‌شوند. از طرف دیگر، تصاویر به شکل کلاژ است و می‌تواند در مخاطب حس بهتری ایجاد کند.

گروه سنی: خردسال
کاربرد: آموزش همکاری و تلاش برای به‌دست آوردن
خواسته‌ها

آدم کوچولوی گرسنه

نویسنده: پیردلی
مترجم: کلر ژوبرت
تصویرگر: سسیل هود ریزیه
ناشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
۳۶ صفحه
۲۳۰۰ تومان





دنیای سیاه و سفید

آموس یک کوآلاست... حیوانی که شاید کمتر قهرمان کتابی شده باشد! بیشتر، پای موش‌ها و خرگوش‌ها و شیرها به کتاب‌ها باز می‌شود. همین حیوان متفاوت شاید اولین چیزی باشد که توجه مخاطب کتاب را به خود جلب کند؛ حیوانی رنگارنگ که در شهری سیاه و سفید گیر افتاده، شهری که انگار تمامش را دوده گرفته، حتی گل‌ها و سبزه‌ها هم سیاه سیاه‌اند. به همین دلیل، همه آموس را چپ‌چپ نگاه می‌کنند؛ حیوانی قرمز و زرد و آبی میان این همه سیاهی که گویی در شهر خودش غریبه است!

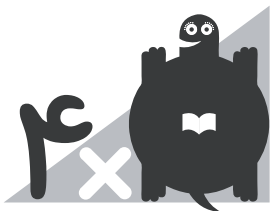
همه چیز همین‌جا تمام نمی‌شود. آموس یک جعبه‌ی رنگ پیدا می‌کند و به دنیای خودش و دوستانش رنگ هدیه می‌دهد! او رنگ را به شهر برمی‌گرداند، سبزه‌ها سبز و گل‌ها رنگارنگ می‌شوند.

داستان این کتاب به همین سادگی است، اما مخاطبش را درگیر می‌کند و به فکر می‌اندازد؛ چرا همه به آموس چپ‌چپ نگاه می‌کنند؟ مگر تفاوت بودن اشکال دارد؟ رنگی‌بودن در دنیای سیاه و سفید چه حسی دارد؟ همچنین، حس مشارکت و همکاری را در کودک تقویت می‌کند. وقتی کوآلای رنگارنگ جعبه‌ی رنگی پیدا می‌کند، آن را برای خودش نگه نمی‌دارد، به تنهایی از جعبه‌ی رنگش استفاده نمی‌کند، تصمیم می‌گیرد در دنیای اطراف تغییر ایجاد کند. سیاهی را از سرزمینش دور کند و شادی و رنگ را به دوستانش هدیه دهد. کودک در این تغییر قدم به قدم با آموس همراه می‌شود، تصاویر ساده اما جذاب کتاب کمک می‌کنند مخاطب داستان را راحت‌تر دنبال کند.

آموس در سرزمین تاریکی

گروه سنی: خردسال
کاربرد: تقویت مشارکت
نویسنده: آن کورته
مترجم: سیدمحمد مهدی شجاعی
تصویرگر: زانیک کوت ناشر: نیستان
۴۲ صفحه
۶۵۰۰ تومان





یک اردک و یک غاز و کلی ماجرا

گروه سنی: خردسال، کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، پرورش تخیل
کتاب‌هایی کوچک از

غاز و اردک

نویسنده و تصویرگر: تد هیلز

ترجمه: معصومه اکبری

ویراستار: نوید سیدعلی‌اکبر

ناشر: گیسو

۱۷۰۰۰ تومان

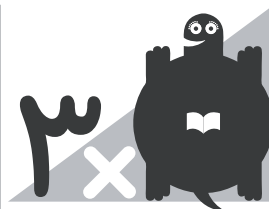
تد هیلز، نویسنده و تصویرگر آمریکایی، با خلق دو شخصیت غاز و اردک و داستان‌هایی درباره‌ی آن‌ها، دنیای شیرینی را که برای بچه‌ها خیلی جالب است به تصویر می‌کشد. هر کتاب موضوعی ساده طرح می‌کند، اما راه حل شیرینی برای آن پیدا می‌کند.

این کتاب‌ها، که مجموعه‌ای چندجلدی است و افتخارات بسیاری برای نویسنده و تصویرگران آن به همراه داشته است، در دنیا در فهرست پرفروش‌ها قرار گرفته و جوایزی را از آن خود کرده‌اند.

دو جلد از این مجموعه به نام‌های تخم‌مرغ خال خالی و سریع‌ترین بگیر بخواب دنیا به همراه کتاب تمرین‌های کوچک با غاز و اردک، که **روناک ربیعی** براساس تصویرسازی‌های تد هیلز برای رنگ‌آمیزی آن را تهیه کرده، در یک بسته‌بندی خوب و شیک ارائه شده است. اردک و غاز روی توپشان نشسته‌اند و به آسمان شب نگاه می‌کنند. فکر می‌کنی آسمان چه رنگی است؟ چه چیزهای قشنگی می‌بینید؟ آن‌ها را نقاشی کن.



(مجموعه ی سه جلدی)



دوستی به سبک خرگوش و قورباغه

تاب تصویری مانند بیشتر آثار کودکانه که در کنار ایجاد لذت و سرگرمی قصد دارند نکته‌ای را به کودک یادآوری کنند. این بار شخصیت این قصه‌ی کودکانه قورباغه‌ای سبز با لباس راه راه سفید قرمز است که چندان خوش خلق نیست. قرار است به صبر قورباغه توجه قرار شود، همان چیزی که بسیاری از کودکان وقتی چیزی را که می‌خواهند ندارند، آن را از یاد می‌برند.

قورباغه روز را با این سؤال آغاز می‌کند: آیا امروز یک روز استثنایی است؟ مدام این را از همه‌ی حیوانات می‌پرسد، زیرا خرگوش دیروز به او گفته منتظر چنین روزی باشد! پرسش‌های او از اطرافیان ادامه دارد و به این ترتیب قورباغه به سفری دور جنگل می‌رود و با حیوانات و ویژگی‌های‌شان آشنا می‌شود، اما جواب‌ها برایش قانع‌کننده نیست.

یکی از ویژگی‌های قورباغه کنجکاوی و اهمیت دادن به پیدا کردن جواب و همچنین توجه به اطراف و حیوانات دیگر برای کشف است. او البته در نهایت دست خالی به خانه برمی‌گردد، ولی در خانه اتفاق خوبی برایش رقم می‌خورد و می‌بیند خرگوش راست گفته بود!

کودکان در مواجهه با کتاب سؤال‌های زیادی را می‌توانند مطرح کنند و خودشان برای پاسخ‌گویی داوطلب شوند و به این توجه کنند که آسمان، خورشید و... همه مانند دیروز است، اما در نهایت دوستان و اطرافیان اتفاق متفاوتی را به وجود می‌آورند.

چند جلد از مجموعه‌ی آقا قورباغه پیش از این در نشر دیگری منتشر شده است، اما در این دو نشر تنها همین جلد چاپ شده است.

گروه سنی: خردسال، کودک
کاربرد: تأکید بر زود قضاوت نکردن و فرصت دادن به دیگران

روزی که مخصوص آقا قورباغه بود

نویسنده و تصویرگر: ماکس فلتهاوس
مترجم: سید مهدی میراسماعیلی
ناشر: سروش | حوا
۳۲ صفحه
۵۰۰۰ تومان





دین و علوم انسانی

حکایت‌های فلسفی؛ عشق، نیرنگ و حسادت

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: آشنایی با اسطوره‌های یونان باستان
نویسنده: میشل پیکمال
مترجم: مهدی ضرغامیان
ناشر: آفرینگان
۱۶۹ صفحه
۴۵۰۰ تومان

حکایت‌های فلسفی برای حفظ زمین

گروه سنی: نوجوان
کاربرد: توجه به حفظ محیط زیست
نویسنده: میشل پیکمال
مترجم: مهدی ضرغامیان
ناشر: آفرینگان
۱۳۱ صفحه
۵۰۰۰ تومان



• جلد دیگر این مجموعه با نام حکایت‌های فلسفی، اسطوره‌های یونان باستان در فهرست لاک‌پشت پرنده، شماره‌ی هشت پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان معرفی شده است.



ادبیات

ماجراهای فرانتس و بابابزرگ ماجراهای جدید فرانتس ماجرای گردش علمی فرانتس

ماجرای اسب سواری فرانتس ماجرای کارآگاه شدن فرانتس ماجرای فوتبالیست شدن فرانتس

گروه سنی: کودک
کاربرد: لذت و سرگرمی، کمک به کودک برای حل مشکلات
نویسنده: کریستینه نوستلینگر
مترجم: کتایون سلطانی
تصویرگر: ارد هارد دیتل
ناشر: آفرینگان



• دو جلد دیگر این مجموعه با نام‌های ماجرای فرانتس کوچولو و ماجرای فرانتس در مدرسه در فهرست لاک‌پشت پرنده، شماره‌ی نه پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان معرفی شده است.